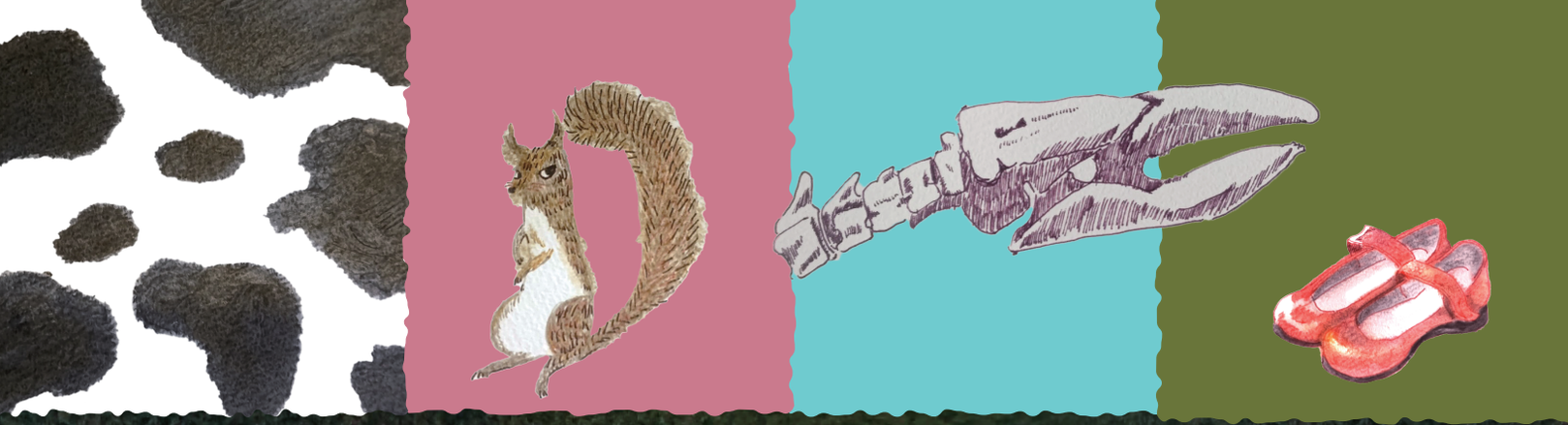
HOKKAIDO UNIVERSITY

Title	Contents Tourism in Sapporo Vol.1 (日本語版)
Author(s)	コンテンツツーリズム論演習チーム2021; 山村, 高淑//編; 小新井, 涼//編
Citation	1-50
Issue Date	2022-02-28
Doc URL	http://hdl.handle.net/2115/84070
Type	column
Note	2021年度北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院『コンテンツツーリズム論演習』成果物
File Information	Contents Tourism in Sapporo (JP).pdf

Instructions for use

Hokkaido University Collection of Scholarly and Academic Papers : HUSCAP



Contents Tourism in Sapporo Vol.1

山村高淑・小新井涼 編

コンテンツツーリズム論演習チーム 2021 著

HOKUDAI
2021

Contents Tourism in Sapporo

Vol.1

山村高淑・小新井涼 編

コンテンツツーリズム論演習チーム 2021 著

2021 年度北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院

『コンテンツツーリズム論演習』

はじめに

山村高淑（Yamamura Takayoshi）

本書は、コンテンツツーリズム目的地としての札幌の魅力をより多くの人々に知ってもらうことを目的に、北海道大学札幌キャンパスを含む札幌市中心部を舞台とした〈コンテンツ〉とそれらの〈ゆかりの場所〉についての短編エッセイを取りまとめたものである。

なお、本書の作成は、北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院にて 2021 年度 3-4 学期（後期）に開催された演習科目『コンテンツツーリズム論演習』の一環として実施し、同演習の受講者がその執筆に当たった。

■用語の定義

さて、昨今、コンテンツツーリズムという語が学界のみならずマスコミも含め、広く使用されるようになった。しかし、具体的定義についてはあまり議論されることなく、何を指すのかあいまいなままに使用される傾向にある。したがって、少々紙幅を割き、ここで用語の定義を確認しておきたい。

まず〈コンテンツ〉という語についてである。同語については、日本の法律「コンテンツの創造、保護及び活用の促進に関する法律」（2004）の第 2 条において、次のように定義されている。

> この法律において「コンテンツ」とは、映画、音楽、演劇、文芸、写真、漫画、アニメーション、コンピュータゲームその他の文字、図形、色彩、音声、動作若しくは映像若しくはこれらを組み合わせたもの又はこれらに係る情報を電子計算機を介して提供するためのプログラム（電子計算機に対する指令であって、一の結果を得ることができるように組み合わせたものをいう。）であって、人間の創造的活動により生み出されるもののうち、教養又は娯楽の範囲に属するものをいう。（コンテンツの創造、保護及び活用の促進に関する法律　第 2 条）

岡本健はこれを「情報がなんらかの形で創造、編集されたものであり、それ自体を消費することで楽しさを得られる情報内容」（岡本 2013: 41）とわかりやすく要約している。そしてさらにこの岡本の議論をベースに、筆者らコンテンツツーリズム国際共同研究チームは、〈コンテンツ〉を具体的に次のように再定義した。すなわち、「ポピュラーカルチャーの形で創造、編集され、それ自体を消費することで楽しさを得られる、物語、キャラクター、ロケ地、その他創造的要素といった情報内容」（山村 2021: 5）である。

そして、こうした〈創造的要素としての情報内容〉＝〈コンテンツ〉を動機とした旅行行動が〈コンテンツツーリズム〉なのである。この点について、フィリップ・シートンらは具体的に次のようなコンテンツツーリズムの定義を提唱している。

> [...] our working definition of contents tourism is travel behavior motivated fully or partially by narratives, characters, locations, and other creative elements of popular culture forms, including film, television dramas, manga, anime, novels, and computer games. (Seaton *et al*., 2017: 3).

和訳すれば、「物語、キャラクター、ロケ地など、ポピュラーカルチャー作品を構成する創造的要素によって、全体的あるいは部分的に動機付けられた旅行行動――なお、ここでいうポピュラーカルチャー作品とは、映画、テレビドラマ、マンガ、アニメ、小説、ゲームなどを含む――」（筆者訳）、となろう。そしてこうした創造的要素に動機づけられた旅行者は、旅行実践・経験を通して、「絶えず拡張する〈物語世界〉にアクセスし、それを身体化しようと試みる」（山村 2021: 16）のである。

■コンテンツツーリズムの持つ娯楽性と虚構性

ここで重要なのは、コンテンツツーリズムの動機を醸成する〈コンテンツ〉とは、creative elements（創造的要素）、すなわち、人類が生み出した情報内容である、という点である。言い換えれば、人々のイマジネーションが生み出した虚構の（または虚構を多分に含む）物語世界なのである。これは史実をモチーフにした小説や映画も、虚構により脚色されることで、エンターテイメント作品としての娯楽性を生み出していることからも理解できよう。このように、虚構性の高い物語世界を旅する側面がコンテンツツーリズムには特徴的にあり、この点で他のツーリズムとはアプローチが異なる。

一方で、こうしたコンテンツツーリズムの持つエンターテイメント性、虚構性の高さは、往々にして、コンテンツツーリズムが、他のツーリズムと比較して、いわゆる〈低俗なもの〉として一段も二段も低い位置に置かれる理由にもなっている。このことは、例えば、北海道大学キャンパスを紹介・案内する書籍やパンフレットが多く出されている中、北大ゆかりのコンテンツについて触れたくだりを見つけることが困難な現状からも伺える。

しかし、である。娯楽と虚構の無い世界とは一体どんな世界なのだろうか？それはきっと想像し難いものである。なぜなら、実際、私たち人間の心の豊かさは、その大きな部分を娯楽と虚構によって担保されているからだ。その意味でも、娯楽性と虚構性の高いコンテンツツーリズムという旅の形式は、心を豊かにするための、人間性を回復するためのきっかけを与えてくれるように思う。

■本書の狙い

北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院において『コンテンツツーリズム論演習』が科目として開設されたのは、2007 年の学院開設から 7 年後の 2014 年度のことであった。当時は、2005 年に国土交通省総合政策局観光地域振興課・経済産業省商務情報政策局文化情報関連産業課・文化庁文化部芸術文化課（2005）が「コンテンツツーリズム」という語を政策的に定義して以降、観光研究分野においてコンテンツツーリズムの政策的研究や地域振興に果たす役割に関する研究、旅行者行動や心理に関する研究が徐々に増え始めていた時期であった。と同時に、デジタル化やインターネットの普及により、コンテンツ産業の構造的な変革が急速に進み、とりわけアニメーション作品を中心に、メディア横断型のコンテンツ展開（メディアミックス展開）や、作品と地域とのタイアップや共同プロモーションが活発化した時期でもあった。こうした社会的背景を踏まえ、それまで筆者が担当していた『文化資源デザイン論演習』の内容を大幅に改定して、2014 年から『コンテンツツーリズム論演習』を開講することとなった。

その後、8 年間、本演習では日本各地におけるコンテンツツーリズムの事例研究や札幌市内・小樽市内のコンテンツツーリズムスポットの巡検（フィールドワーク）を行ってきたのだが、そうした取り組みの中で、北大キャンパスを中心とした札幌市には、実は、相当数のゆかりの作品が存在し、それらは文学から映画、マンガやアニメまで非常にバラエティに富む、ということが明らかになってきた。その一方で、札幌におけるコンテンツツーリズムの事例をまとめた書籍や資料、コンテンツツーリズムの観点から札幌を語った書籍などは、現在まで管見する限り見当たらない。

こうした中、資料や関連書籍が無いのであれば、受講者が演習の成果物として、札幌におけるコンテンツツーリズムの楽しさを内外に伝える冊子を作り、公開することはできないだろうか、そして、これを毎年後輩がアップデートしていくことで、いつの日か分厚いデータベースに出来ないだろうか、というアイデアが誰からともなく出されるに至った。このアイデアは、貴重な資料になる、北大キャンパスや札幌市内を歩くことが何倍も楽しくなる、冊子の編集作業を通して、これまで触れたことのない作品を読んだり視聴したりすることができ、世界が広がる、等々、受講者にも肯定的に受け入れられた。

そのうえで、大学院での演習という学習面での効果も考慮し、科目担当者の筆者の側で、本書のとりまとめの方針を大きく次の二点に置くこととした。

すなわち、第一に、画像に頼らずできる限り文章で魅力を伝えること。この点は、修士論文執筆に向けた、執筆作法の習得、文章表現能力の向上を目指すことに重点を置いたことによる。

そして第二に、多言語展開である。具体的には、受講生の約半数が留学生であったこともあり、日本人学生と留学生がパートナーを組むことで、日本人学生は相手方留学生の日本語チェックを行い、留学生が相手方日本人学生の日本文を母国語に翻訳する、という作業を相補的に実施することとした。つまり、受講者一人当たり、同一エッセイが、日本語

版と外国語版の二つのバージョンで完成する、という仕組みである。これは、単に国際的な情報発信を目指した、という理由だけではなく、日本人学生と留学生との間の学びの交流を促進し、自らの原稿を多言語で展開することで日本人学生・留学生双方の語学センスの向上につなげたい、という狙いがあった。こうした経緯で本書の編集を進め、今回、10編のエッセイをまとめた冊子を、日本語版、中国語版の二分冊として刊行する運びとなった。もちろん実験的な初めての取組であり、限られた時間の中で取りまとめた成果物でもあるため、内容にもまだまだ不十分な点が多い。この点、読者諸賢においてはご容赦賜り、お気づきの点はどうかご指摘を頂ければ幸いである。本書が北大キャンパスをはじめとした札幌のまちをより深く知るうえでの一助となれば幸いである。

本書を製作するにあたり、2021 年度『コンテンツツーリズム論演習』受講者の皆さんには玉稿をお寄せ頂くとともに、受講者間での文章の相互校正、翻訳など精力的に進めて頂いた。また、cubo Web Works の久保絢氏にはとても素敵な装丁をデザイン頂いた。この場を借りて心からの謝意を表します。

2022 年 2 月 1 日

参考文献

国土交通省総合政策局観光地域振興課・経済産業省商務情報政策局文化情報関連産業課・文化庁文化部芸術文化課，2005，『映像等コンテンツの制作・活用による地域振興のあり方に関する調査報告書』（平成 16 年度国土施策創発調査，2005 年 3 月）(2021 年 4 月 23 日取得、https://www.mlit.go.jp/kokudokeikaku/souhatu/h16seika/12eizou/12eizou.htm).

コンテンツの創造，保護及び活用の促進に関する法律（平成 16 年法律第 81 号），2004，(2021 年 5 月 11 日取得、https://elaws.e-gov.go.jp/document?lawid=416AC1000000081_20160401_427AC0000000066).

岡本健，2013，『n 次創作観光――アニメ聖地巡礼/ コンテンツツーリズム/ 観光社会学の可能性』NPO 法人北海道冒険芸術出版.

Seaton, Philip, Takayoshi Yamamura, Akiko Sugawa-Shimada and Kyungjae Jang, 2017, *Contents Tourism in Japan: Pilgrimages to "Sacred Sites" of Popular Culture*. New York: Cambria Press.

山村高淑，2021，「序章――アニメツーリズムからコンテンツツーリズムへ」山村高淑・フィリップ シートン編著・監訳『コンテンツツーリズム――メディアを横断するコンテンツと越境するファンダム』北海道大学出版会，1-28.

目次

はじめに　山村高淑 …… i

北大生の **DNA**『都ぞ弥生』
岡崎和久 …… 1

野口雨情の『赤い靴』を生んだ札幌――童謡の歌碑を訪ねて――
荒井麻樹 …… 8

夢と現実の融和――特撮映画の魅力：『ガメラ **2** レギオン襲来』――
楊立偉 …… 12

植物園の愛と大冒険
高楠 …… 16

古き良き時代の北海道大学を訪ねる――『七帝柔道記』を片手に――
石森咲穂 …… 19

Winter Wonderland へようこそ――雪ミクと一緒に旅にでよう！――
王婷 …… 24

足ではなくてホイールで
鄧蕙林 …… 30

物語は、旅のスパイスである――『札幌乙女ごはん。』――
孫梓文 …… 34

『死にがいを求めて生きているの』を訪ねる
永岡朋子 …… 38

映画が生み出す国際観光――『探偵は **BAR** にいる **2**～**3**』を事例として――
鄭佳菲 …… 42

編者・著者紹介 …… 50

北大生の DNA『都ぞ弥生』

――明治、大正、昭和、平成、令和の四季を駆け抜けた寮歌の響き――

岡崎和久（Okazaki kazuhisa）

イチョウ並木、筆者撮影、2021.11.6

北海道の四季は、はっきりしていて魅力に溢れている。その中の一つが、毎年秋になると輝きを見せる北海道大学のイチョウ並木である。多くの観光客と現役北大生や北大卒業生の心のアルバムに記される財産である。カメラのシャッター音が響き渡るイチョウ並木という名物もあれば、北海道大学の現役生と OB 達の心の拠り所となる〈音色〉もある。

北海道大学恵迪寮の寮歌『都ぞ弥生』である。なぜ『都ぞ弥生』は北大生の心のふるさとになったのか。誕生した背景と共にご紹介したい。まずは、どんなメロディかをご自身で体感して頂こう。

都ぞ弥生　北海道大学混声合唱団 （公式） - YouTube

■都ぞ弥生とは

『都ぞ弥生』は、北海道大学の前身である東北帝国大学農科大学時代からある恵迪寮で1912 年（明治 45 年 4 月）にできた寮歌である。作詞・横山芳介（大正 6 年農科大学農学科卒業）、作曲・赤木顕次（大正 5 年農科大学畜産学科第一部卒業）によって創作されたものである。作詞した横山は、北の大地の四季を詠み、自然に対する畏敬の念を表現している（田島ほか 2003: 18-19）。北海道の四季を歌の中で見事に表現しているのが特徴であり、卒業生にとっては、北海道にある景色・美しさ・匂いを想起させるような歌である。

■恵迪寮とは

恵迪寮は、北大構内にあり、明治より続く伝統ある寮である。実際に訪れてみるとアニメの世界に迷い込んだような雰囲気が漂っている。〈日本四大自治寮〉の一つであり、様々な学年と学部の生徒が共同生活を送っている（北海道大学恵迪寮事務室 2021）。

恵迪寮、筆者撮影、2021.11.6

■都ぞ弥生が誕生した時代と誕生秘話

『都ぞ弥生』が誕生したのは、1912 年。7 月 31 日までが明治時代。8 月 1 日からは、大正時代という時代の過渡期に生まれた寮歌である。当時は、日露戦争の勝利によって、多様な価値観が生まれ、恵迪寮の中にも国家主義を巡る〈陰湿な対立〉があった [1]。作詞した横山も『都ぞ弥生』を創作するにあたり、この狭間で悩んだという。しかし、この〈対立〉から来る悩みが、横山の作詞への原動力にもなった。結果として、横山は寮内の国家主義をめぐる〈対立〉を乗り越え、心が浄化されるような詩を創作した。横山は、恵迪寮から手稲山を仰ぎ見たとき、自然を慕い憧れるという感情があふれ出し筆が走ったといわれている。北大生を中心に多くの人の琴線に触れる北海道の四季を感じられる詩はそういう背景から生まれた。

また、第五節の歌詞には、〈野心〉という言葉が出てくる。横山は、恵迪寮に脈々として流れている〈大志〉を〈野心〉と表現した。その〈野心〉とは金銭や名誉、出世のための野望でなく、人間として当然備えていなければならない〈大志〉という意味の〈野心〉であり、それを育む風土こそ北の大地の四季の移ろいであることを、横山は主張しようとしたに違いない。

一方、作曲した赤木は、当時世間に出ている校歌、寮歌はあまりにも調子が単調、平凡であると感じていて、変化に富んだメロディをつくりたい、内容も格調の高いものにしたいという想いがあった。恵迪寮生の横山と赤木の心にある想いが相乗効果を呼び、歴史に刻まれる寮歌へと昇華していったのである（田島ほか 2003: 18-19、山口 1975）。

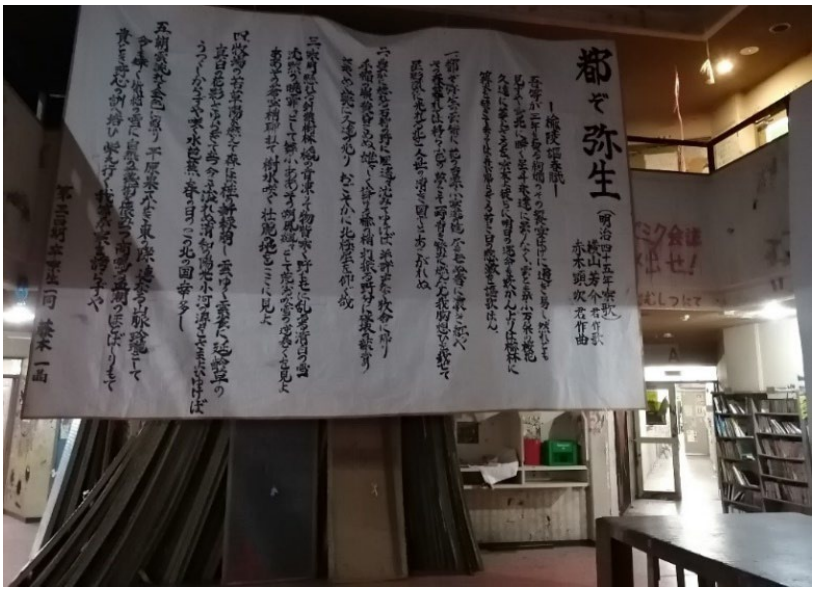
■現在の恵迪寮生

筆者は、2021 年 11 月 27 日の夕方に恵迪寮にお邪魔した。寮には 400 人弱の学生が生活する恵迪寮をまとめる自治会がある。自治会に所属する大学 1 年生米倉さんが玄関で親切丁寧に対応してくれた。米倉さんが案内してくれたのは、恵迪寮を俯瞰してみると、中央部分にあたる〈共有棟〉と呼ばれるホールである。

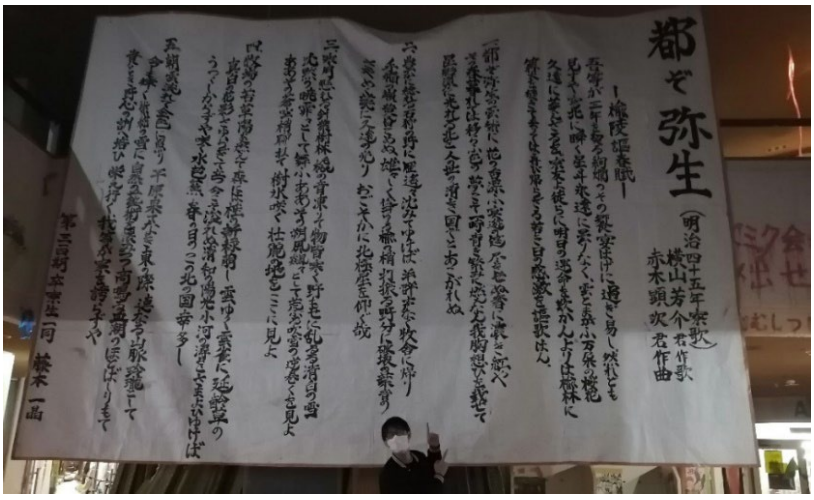
この共有棟には、『都ぞ弥生』の歌詞が書かれた大きな垂れ幕が飾られていた。米倉さんによると「自治会に所属する大学 1 年のほとんどが『都ぞ弥生』を 1 年生のうちに歌えるようになる」ということである。

[1] 日本は、2 度の戦争に勝ち、列強の仲間入りをして資本主義の工業国になった。西洋文明の移植によって日本で急速な変化が起こると同時に新旧・和洋の多様な考え方がうまれ、思想を起因とした対立も起こった。

恵迪寮共有棟、筆者撮影、2021.11.27



恵迪寮共有棟、筆者撮影、2021.11.27



恵迪寮を案内してくれた北大１年生米倉さん、筆者撮影、2021.11.27

筆者は米倉さんに単刀直入に質問をした。

筆者質問「『都ぞ弥生』は、恵迪寮で生活する北大生の DNA に刻まれるものですか？」

米倉さん「そうかもしれません。特にコロナ禍で現在は開催していないそうですが、先輩に聞くと、コロナ禍前は毎年、円山公園で恵迪寮生 OB と現役寮生とで花見をしていて、最後に歌うのが『都ぞ弥生』だと聞きました。『都ぞ弥生』が恵迪寮生 OB と現役寮生とを繋いでくれている音色なのかもしれません」と教えてくれた。

■筆者の想い

寮歌が生まれた背景、つまり寮内にあった国家主義を巡る〈対立〉からくる〈苦悩〉がこの歌に大きな意味を与えたことは間違いない [2]。現在もコロナ禍で様々な〈対立〉や〈苦悩〉が世の中に溢れている。こういう時代だからこそ、多くの人の心を癒し、勇気づけた寮歌　『都ぞ弥生』に注目した。〈自然は誰にでも平等〉という想いが人々を癒し、〈野心〉＝〈大志〉を抱くことは、どの年代になっても大切だということをこの曲は教えてくれている（田島ほか 2003: 18-19、山口 1975）。もう一度『都ぞ弥生』を聴いて頂きたい。北海道の美しい四季を想像しながら。

都ぞ弥生　北海道大学混声合唱団（公式） - YouTube

■追記：都ぞ弥生歌碑

都ぞ弥生歌碑は、昭和 32 年 9 月 24 日に建立、2007 年に現在の新しい歌碑になる。ランニングコースの途中にあるこの歌碑を北大卒業生は思わず立ち止まって懐かしむこともあるという。この歌碑は、札幌市北区の〈北区歴史と文化の八十八選〉に選定されている(札幌の歴史・文化情報館 2021)。

歌碑、筆者撮影、2021.11.6

[2] 明治時代、日本は欧米列強への対抗を急ぎ、〈富国強兵・殖産産業・文明開化〉などの標語を掲げ、西洋文明の移植による急速な発展を進める。その中で、様々な思想が生まれて〈国の進むべき方向性〉について国民の中で対立がうまれた。

歌碑、筆者撮影、2021.1.6

歌碑、筆者撮影、2021.11.6

参考文献

札幌の歴史・文化情報館，2021，「札幌の文化遺産(さっぽろふるさと文化百選) 恵迪寮歌［都ぞ弥生］」，（2021 年 11 月 18 日取得, http://moiwa.sakura.ne.jp/sapporo-siryoukan/bunkaisan/053.html）.

田嶋謙三・塩谷雄・大高全洋，2003，『北大寮歌「都ぞ弥生」の作詞者 小作官・横山芳介の足跡』北海道大学図書刊行会.

北海道大学混声合唱団，2015，「都ぞ弥生　北海道大学混声合唱団」，YouTube，（2021 年 1 月 31 日取得，https://www.youtube.com/watch?v=cJl11YsI67E）

北海道大学東京同窓会編，1978，『都ぞ弥生：写真集北海道大学東京同窓会 35 周年記念・社団法人東京エルム会 15 周年記念』北海道大学東京同窓会.

北大恵迪寮閉寮記念同窓会，1982，『恵迪寮よ永遠に』北大恵迪寮閉寮記念同窓会.

北海道大学恵迪寮事務室，2021，「北海道恵迪寮とは」，(2021 年 11 月 18 日取得，https://keiteki-ryo.com/).

山口哲夫，1975,『都ぞ弥生』東京エルム会寮歌委員会.

野口雨情の『赤い靴』を生んだ札幌――童謡の歌碑を訪ねて――

荒井麻樹（Arai Maki）

■「赤い靴」を追って

童謡『赤い靴』を知っているだろうか。赤い靴をはいていた女の子は、異人さんに連れられて外国に行ってしまった。今では異人さんのように青い目になってしまったのだろう。赤い靴や異人さんを見るたびに、あの女の子が今どうしているかを考えてしまう……という内容の野口雨情によって書かれた詩だ。この歌のもの悲しさは、子供心にせつなさと少しの怖さを伴って強く響いたのを覚えている。それは、異人さんというまったく知らない誰かに連れていかれ、幼い子供にとって絶対的な存在である母と離れなければならないことへの恐怖だったように思う。一人となった女の子はどこへ行ってしまったのか。今なら解き明かすことができるのではないかという思いから、この女の子の足跡を辿ることにした。

■知られざる歌碑

実は札幌には、『赤い靴』の碑が存在する。中央区南 14 条西 10 丁目、現在は住宅や商店が立ち並び、札幌の中心を通る石山通沿いに、山鼻公園という公園がある。向かいに小学校もあり、絶えず子供たちのにぎやかな声が聞こえてくる。童謡『赤い靴』の歌碑は、その一角に建てられている。『赤い靴』といえば通常は横浜港をイメージするだろう。なぜ札幌にあるのだろうか。

碑面には歌詞の 1 番と 3 番が書かれ、裏には碑が建てられるに至った経緯が記されている。なるほど、それによるとこの歌の詩を書いた雨情は、札幌で新聞記者をしていた頃、この山鼻地区に住んでいたらしい。さらに、当時隣人であった同僚の妻から聞いた話が、『赤い靴』の詩のモデルになったのだという。しかし主人公の女の子の消息は、この碑面からはうかがい知ることができなかった。

■偶然が結んだ縁

雨情は茨城県出身、隣人であった鈴木志郎は青森県出身という。その妻かよが、『赤い靴』の女の子の母と言われているが、かよは静岡県出身である。この三人の縁が札幌山鼻地区で交差し、童謡『赤い靴』のきっかけが生まれたことになる。

岩崎かよ、のちの鈴木かよは、明治 17 年（1884 年）に生まれ、18 歳で私生児きみを産んだ。6 歳の時に父を亡くし、きみを生む 2 か月前に母も他界、身寄りは 2 歳違いの弟辰

藏のみという中での出産であった。当時の日本で、父親を明かせない子供を産み、女手ひとつで育てることがどれ程大変であったかは、想像に難くない。

鈴木志郎とかよは、当時留寿都村に開かれた平民農場で巡り合った（諸説あり）。その後二人は夫婦となるが、かよは厳しく過酷な開墾生活に 3 歳の幼いきみを連れて行くことはできないと、外国人宣教師の養子に出すことにした。そうまでして臨んだ平民農場は、厳しい気候と火災によりわずか 2 年で閉鎖。鈴木志郎は、札幌の北鳴新報という新聞社に入社し、夫婦は札幌市山鼻地区に居住することになる。

一方、雨情は、19 歳で東京専門学校（現・早稲田大学）高等予科に入学し坪内逍遥に師事するが、翌年中退（柴村 2014: 76）。その後、坪内の紹介で札幌の北鳴新報に入社し、そこで鈴木と出会った。雨情は、鈴木より後に入社した後輩にあたり、札幌市山鼻の一軒家を半分に仕切って住まうほど親しい付き合いであったという（菊地 1979: 148）。この時に、かよから聞いたきみの話が『赤い靴』のモデルとなったというのが定説となっている。

■〈女の子〉の行方

碑面に記述のないきみのその後を調べてみた。きみを養子とした宣教師夫妻はほどなくアメリカに帰国するが、その時きみは、当時不治の病とされていた結核に侵されていた。長い航海に耐えうる体力がないとの理由から、一緒に連れて行ってもらうことができず、東京麻布の永坂孤女院に預けられ、明治 44 年に 9 歳で亡くなっている。しかしかよは、娘のきみがアメリカで幸せに生活していると亡くなるまで信じていたという。

雨情はきみの悲しい結末までは知らなかったとはいえ、かよの話をどのような心持ちで聞いたのだろうか。それがわかる記述がある。雨情は自著『童謡と童心芸術』の中で「……、赤い靴とか、青い目になつてしまつただらうとかいうことばのかげにはその女の兒に對する惻隠の情がふくまれてゐることを見遁さぬやうにしていただきたいのであります」（野口 1925: 246）と述べている。惻隠（そくいん）とは、「かわいそうに思って同情すること。あわれむこと」（北原 2002）とある。雨情は、かよの話をこのような感情を持って聞いていたのであろう。定説に反してモデルはいなかったという説があるが、この惻隠という言葉の中に、雨情がきみという具体的なイメージをもっていたことがうかがえるのではないだろうか。

今回の調査を経て筆者は、茨城、青森、静岡と別々の場所で生きていた三人が札幌で巡り合ったことは、必然に感じる。札幌は明治期、様々な地方の出身者を受け入れていた。慣れない環境は、古い因習やしきたり、自らの出自に関わらず、共に協力して生活せざるを得ない程の過酷な状況でもあった。本来出会うはずのない三人を、貧困（雨情は裕福な生まれではあるが）、社会主義、キリスト教という共通項が互いを引き寄せ、札幌山鼻地区で縁が結ばれたのである。明治期の札幌という土地だからこそ、童謡『赤い靴』は生まれたと言えるのではないだろうか。

■雨情が暮らしたまち

ここで、山鼻地区とは札幌市の中でどのような位置づけなのかを紹介しよう。一般財団法人山鼻記念碑保存資産のホームページによると、「山鼻兵村は、明治 9 年琴似に次ぐ二番目の兵村として開村し」（一般財団法人山鼻記念碑保存資産 2021a）た。「軍務および開拓という本来の使命の他に憲兵として……警察業務も兼ね」（一般財団法人山鼻記念碑保存資産 2021a）、さらに「屯田兵の指導者養成の教育を行い、……その後の兵村の指導に重要な役割を果たし」（一般財団法人山鼻記念碑保存資産 2021a）ていたという。

その開拓は過酷なもので、「分隊又は小隊に分かれて共同作業で朝 6 時から午後 5 時まで日曜祭日の別なく、家族もまた監督の元に自家の開墾に当った。山鼻屯田兵は全員士族で開墾や農事の経験がなかったのでその苦労は言語に絶した」（一般財団法人山鼻記念碑保存資産 2021b）とのことである。雨情と鈴木夫妻がこの地区に居住したのはこの少し後、「明治 39 年山鼻村は円山村と合併して藻岩村と改称」（一般財団法人山鼻記念碑保存資産 2021b）した頃となる。

この地区には、未だ明治の香りが残る場所がある。それが冒頭で触れた山鼻公園である。山鼻公園内には『赤い靴』の歌碑だけではなく、明治 27 年（1894 年）に建立された〈山鼻兵村開設碑〉、さらに明治 14 年（1881 年）の明治天皇北海道視察の際に、樹の名前をお聞きになったという〈お声掛かりの柏（現在は二世）〉もある。公園に隣接した場所には〈山鼻屯田記念会館〉の建物があり、この建物の 2 階の展示室では、当時の屯田兵の暮らしぶりなどを知ることができる。その前を通っている道が、明治 44 年（1911 年）当時の皇太子（大正天皇）の札幌行啓に因んで命名された〈行啓通〉である。この時、雨情は記者団の一員として随行し、この山鼻地区を訪れている（柴村 2014: 76）。きっと住んでいた当時を懐かしく思い出していたことだろう。

札幌は見つくした！と感じている人こそ、山鼻地区を訪ねてみて欲しい。まだまだ面白い発見があるかもしれない。

参考文献

阿井渉介，2007，『はいてなかった赤い靴 定説はこうして作られた』徳間書店.

————，2013，「『「赤い靴」めぐる言説』について」『国語論集』，10: 25-41.

福地順一，2014，「童謡『赤い靴』のモデルについて」『国語論集』，11: 90-96.

石山祐二，2015，「No.163　童謡「赤い靴」の女の子」，一般社団法人北海道建築技術協会ホームページ，（2021 年 10 月 29 日取得，http://hobea.or.jp/gallery/j-walk/no-163/）.

一般財団法人山鼻記念碑保存資産，2021a，「山鼻屯田」,一般財団法人山鼻記念碑保存資産ホームページ，（2021 年 11 月 10 日取得，https://www.yamahana-tonden.com/blank-1）.

————, 2021b,「山鼻の歴史」, 一般財団法人山鼻記念碑保存資産ホームページ, (2021年11月10日取得, https://www.yamahana-tonden.com/blank-6).
亀井秀雄, 2012,「『赤い靴』をめぐる言説」『国語論集』, 9: 1-43.
菊地寛, 1979,『赤い靴はいてた女の子』現代評論社.
北原保雄, 2002,『明鏡国語辞典』大修館書店.
北茨城市歴史民俗資料館野口雨情記念館, 2021,「詩人, 野口雨情」, 北茨城市歴史民俗資料館野口雨情記念館ホームページ, (2021年11月10日取得, http://www.ujokinenkan.jp/ujo_noguchi/index.html).
野口雨情, 1925,『童謡と童心芸術』同文館.
岡その, 1973,「幻の姉『赤い靴の女の子』」北海道新聞 1973.11.17 夕刊.
札幌パーク (SapporoPark), 2019,「山鼻公園：中央区」, 札幌市公園情報-札幌パーク (SapporoPark), (2021年11月10日取得, https://sapporopark./4130/).
札幌市中央区市民部総務企画課, 1996,「歴史の散歩道 第四章 地名・通り編」札幌市役所ホームページ, (2021年11月10日取得, https://www.city.sapporo.jp/chuo/gaiyo/history/documents/4-05.pdf).
柴村紀代, 2014,「北海道童謡史」『藤女子大学人間生活学部紀要』, 51: 73-84.
小学館国語辞典編集部編, 2006,『精選版 日本国語大辞典』小学館.

夢と現実の融和

――特撮映画の魅力：『ガメラ 2 レギオン襲来』――

楊立偉（Yang Liwei）

特撮映画は独特な魅力を持つ現代日本のポップカルチャーの重要な一部である。中でも、平成ガメラシリーズ第 2 作として、1996 年 7 月 13 日に公開された『ガメラ 2 レギオン襲来』（以下、『ガメラ 2』）は、その優れたストーリーと撮影技術によって、怪獣映画の秀作と言われている。その評価は、日本 SF 大賞（1996）ならびに星雲賞映画演劇部門・メディア部門賞（1997）を受賞していることからもわかる。また、札幌をメイン舞台にした初の特撮映画でもあり、観客のみならず札幌の人々にも大きなインパクトを与えた作品である。

■特撮の歴史

〈特撮〉とは、特殊撮影効果（special photographic effects = SFX)の略称である。特殊効果、スクリーン合成といった特殊技術を用い、現実には存在しない・し得ないものを映像として創出する手法である。一般的には、こうした手法を用いて制作された映画やテレビ番組といった映像作品全般を指して〈特撮〉と呼ぶことが多い。日本のポップカルチャーの中でも、こうした特撮作品は重要な地位を占めており、観客を深く考えさせる独特の設定・ストーリーによって、国内外に数多くの根強いファンを持つ。

日本の特撮作品の独特な魅力の重要な要素は、特撮による映像表現と叙事詩的な物語展開にあり、こうした要素が観客に深い思索を要求する。例えば、正義とは何か、環境汚染など、特撮作品では多くのテーマが扱われてきたが、より重要な点は、各時代の社会背景が作品に色濃く反映されている点にあると考えている。つまり、特撮作品が製作された年代によって、そのテーマ・関心も変化してきたのだ。1950 年代特撮作品の代表作・映画『ゴジラ』は、戦争、とりわけ水爆をテーマに描かれているし、その 10 年後、1960 年代の代表作であるテレビシリーズ『ウルトラマン』『ウルトラセブン』は、米国による月面着陸に代表される宇宙開発の時代精神を強く反映している。続く 1970 年代、高度経済成長を経て日本企業が世界展開していく中で、〈悲劇の英雄〉という『仮面ライダー』が登場した。

そして『ガメラ 2』は、60 年代の怪獣映画ブームで誕生した『ガメラ』シリーズの系譜に連なる作品であり、平成ガメラ 3 部作の第 2 作である。同作は、〈平成三部作〉の中では、唯一宇宙怪獣が登場する作品であり、単なる怪獣対決ものというだけでなく、地球の

環境問題について視聴者に深く考えさせる作品となっている。なお、2021 年 2 月には、ガメラ生誕 55 周年記念として製作された 4K HDR 版が期間限定で公開されている。

■特撮の魅力

特撮の最大の魅力は、虚構の物語でありながらも、極めて直接的に、人々に深い思考――とりわけ現代社会が抱える問題に対する思考――を促し得る点であろう。

1954 年に公開された初代ゴジラの物語では、大戸島を襲った生物（ゴジラ）を調査した山根博士に、ゴジラが現れた原因は水爆実験によって海底の住処を追われたからではないかとの仮説を語らせている。また、映画の終盤、ゴジラが絶命した後、山根博士は次のような独り言を述べている。「もし水爆実験が続けて行われるとしたら、あのゴジラの同類が、また世界のどこかへ現れてくるかもしれない」（『ゴジラ』 1954）。注目すべき点は、同年 3 月、米軍がビキニ諸環礁で水爆実験を行い、日本の漁船〈第五福竜丸〉が被曝するという事件が起こっていることである。初代ゴジラの物語とこの出来事の間に、全く関連がないとは言い難いだろう。当時の日本社会の状況では、戦争や原水爆などへの反対や核実験への恐怖を表現するためには、空想の産物である怪獣を題材とした特撮映画を通して表現するしかなかったのかも知れない。

『ガメラ 2』において、ガメラが宇宙怪獣と対決したのは、人類を守るためではなく、地球の生態環境を守るためだと劇中では語られる。そのことは、本作終劇直前に交わされる、穂波碧（本作のヒロイン）と帯津（主要登場人物の一人）との次の会話からも明らかであろう。

> 穂波：「ガメラが救ったのは人間じゃないと思う。この星の生態系なんじゃないかな。」
> 帯津：「それじゃあ、もし人間が生態系の破壊を続けたら…。」
> 穂波：「ガメラの敵にはなりたくないよね。」
>
> （『ガメラ 2』 1996）

物語の全編は環境、人類、生態系保護などのテーマをめぐって展開されて、1970 年代以降、日本で大きく広まった環境問題に関する一連の論争を思い起こさせる。映画はガメラを〈人間〉の守護者ではなく〈地球〉の守護者に設定し、環境保護という理念を人々に呼びかけているのだ。

こうした時代のテーマとの結びつき以外に、〈破壊〉も重要なポイントである。なぜならこうした特撮作品は、「著名な建築物の破壊によって観客に快感を抱かせるエンタテイメントとしての側面を持つ」（沢水 2018: 53）からである。日本の場合、90 年代前半に起こったバブル経済の崩壊に伴い、社会の各方面でストレスが大幅に増加した。怪獣がスクリーン上で建築物を破壊するのを視聴することが、こうしたストレスの発散の機会となったと考えることはできないだろうか。『ガメラ 2』の場合は、ビール工場が怪獣に襲われ

たり、地下鉄でサラリーマンが襲われたり、シンボル的な札幌駅の建物やすすきのの歓楽街が爆破されたりと、観客の日常認識を破るシーンが多く描かれる。こうしたシーンを当時の社会的文脈から見た〈破壊〉への渇望と分析することも意味があるように思われる。『ガメラ 2』は、札幌市民にとっては、自分たちが住む街の風景が作品の舞台として描かれることで親しみを感じるであろう。一方、札幌をよく知らない人にとって本作は、札幌という街の大まかなイメージを形作る機会ともなる。実際、本作を見て、ロケ地など、聖地巡礼を行うファンも多い。例えば主人公穂波碧の家として描かれた薬局などを見つけるのはファンにとって一種の醍醐味である。また、本作を見た人が、聖地巡礼以外の目的で札幌に旅行に行った場合でも、歩いている街並みが本作のロケ地であったことにふと気付くこともあるだろう。

■おわりに

特撮は日本のポピュラーカルチャーの重要な一部として、現在に至るまで大きな影響力を持っている。初期の代表作『ゴジラ』も、札幌を舞台にした『ガメラ 2』も、特撮はその独特かつ魅力的な表現方式で、空想の世界と現実問題を結びつけ、人々に基本的で普遍的な価値観を伝えると同時に、現実世界に対する反省を引き起こすことができる。

『ガメラ 2』が提起した社会問題は未だ解決されているとは言い難い。私は今でも札幌の街を歩いていると、映画の最後のシーンのように、ガメラの叫び声が聞こえてくるように感じるのだ。

参考文献

二重作昌満・田中伸彦，2013，「50 年間の円谷プロ特撮作品群から見る日本人の労働観と余暇観」『レジャー・レクリエーション研究』日本レジャー・レクリエーション学会，72：50-53.

本多猪四郎監督，1954，『ゴジラ』，東宝製作・配給.

今道友信，1990，『エコエティカ―生圏倫理学入門』講談社学術文庫，講談社.

KADOKAWA，2021，「『ガメラ 2 レギオン襲来』ガメラ 4K SDR」，（2021 年 1 月 31 日取得，https://cinemakadokawa.jp/gamera/gamera2/）.

神谷和宏，2021，「特撮と戦後アヴァンギャルド：佐々木守脚本,実相寺昭雄監督作品を中心に」『現代社会学研究』北海道社会学会，34：39-56.

金子修介監督，1996，『ガメラ 2 レギオン襲来』，大映製作，東宝配給.

講談社，2020，『キャラクター大全　特撮全史　1980～90 年代ヒーロー大全』講談社.

公益財団法人 第五福竜丸平和協会，2021，「都立 第五福竜丸展示館 Official Site」，都立第五福竜丸展示館 Official Site，（2021 年 1 月 31 日取得，http://d5f.org/）.

真鍋公希，2016，「映像受容者像の批判的再構成：〈特撮〉についての言説分析を事例として」『社会システム研究』京都大学大学院人間・環境学研究科社会システム研究刊行会，19：195-209.

中村哲， 2011，「歴史群像フォトギャラリー メイキング写真で見る戦時下の特撮大作 映画 ハワイ・マレー沖海戦」『歴史群像』ワン・パブリッシング，20(6)：8-11.

沢水男規，2018，「『ガメラ 3 邪神〈イリス〉覚醒』(1999 年)における京都：怪獣映画における都市・京都の表象」『人間・環境学』京都大学大学院人間・環境学研究科，27：47-58.

植物園の愛と大冒険

高楠（Gao Nan）

札幌の北海道庁の西、高層ビル群の中を歩いていると、緑が生い茂る深い森が突然現れる。そこが北海道大学の植物園である。歴史長い花園で繰り広げられた、札幌の恋人たちの記憶から、大洋を越えた氷雪の冒険まで、木影の下には無数の物語が埋もれている。

■時間を越える植物

植物園の入り口から園内に入ると、右側の小道を歩いて 1 分程で、宮部金吾記念館が見えてくる。金吾記念館は植物園の事務所として長い間使われているが、渡辺淳一の小説『リラ冷えの街』の中では、この記念館の 1 階(現在の 1 階左側展示室)に有津の研究室があったとされている。作中の研究員たちはこの古い事務所の暖房状況が悪いと文句を言っていたが、実際にこの建物は 100 年以上の歴史があるので、仕方のないことであろう。北海道大学植物園や大学のキャンパスでは、今もなおこのような古い建造物が多く使われているのが見られる。これも百年以上の歴史をもつ学校ならではの光景である。

この金吾記念館の入り口には、立派な緑葉植物がある。これがかつて『リラ冷えの街』に登場したライラックである。

> 植物園事務所の右手には樹齢八十余年のライラックの老木がある。八十余年というのは明治二十五、六年ごろに、すでに大きな株のままソリに乗せて運び込まれたからである。詳しい樹齢は誰も知らなかった。高さ五メートルを越し、こんもりと枝が繁っているので花どき以外はライラックと気付かぬ人が多かった。
>
> （渡辺 1971: 41）

船越三郎（2007）によれば、このライラックは明治 22 年、北星女学院の院長が米国から持ってきた北海道最初のものとなる。この株は北海道の気候によく適応し、道内で最速開花の記録を持っている。

小説が書かれた 1971 年には、このライラックはすでに百歳近くとなっていた。それから四十年が経過し、作者もすでに亡くなっている現在、この小説で登場したライラックが、時の流れを超え、作品と現実の境界をも越えて、静かに植物園の一角に咲いている。

人間の命や愛情より、植物の生命力のほうがずっと強いのであろう。

■植物園のメム

メムとは、アイヌ語で地下水が湧き出た池である。ライラックと金吾記念館のエリアから南西に進むと、木陰に隠れた静かな池が見える。かつて地の下に湧き出た泉が集まったメムで、この辺りの丘には、古いアイヌ民族の部族遺跡も残っている。しかし小説に描かれている時代には、この池の泉はすでに枯れ、現在と同様にポンプで池の流れを維持していた。

> 樹の間隠れに水が光り、池に出る この周りの池は以前は泉があり、幽庭湖と呼ばれて、美しい水を湛えていた。それが今は水枯れのためにポンプ給水により辛うじてその一部を残しているに過ぎない。
>
> （渡辺 1971: 42）

小説では、ヒロインの佐衣子が植物園に行って有津に会う時、この池に沿ってゆっくりと散策している。興味深いことに、小説には、入園観光の子供が池に落ちたので、親が池にフェンスを付けるように要求したことが書かれている（渡辺 1971: 42）。実際に植物園の池にフェンスがつけられているのかについては、自分の目で確認してみよう。

無数の歳月を経たこの池は、無数の逢瀬を目撃し、無数の興奮と不安の鼓動を聞いたであろう。

■博物館の大冒険

池の南端を離れて北西の丘に行くと、植物園の博物館エリアに入る。2 階建ての木造建築は依然として当時の設計に沿っており、本体は文化財として保護されていると同時に、今も博物館としての役割を果たしている。博物館には北海道の動物や鉱石の標本が展示されており、北海道と本州地域での、動植鉱物の多様性や自然資源の違いが十分に示されている。

■江渡貝の人皮工房

漫画『ゴールデンカムイ』に登場したキャラクターの江渡貝の人皮工房は、この博物館を元にして作られているようである。江渡貝と鶴見中尉が交流するシーンには、屋内にも様々な動物の標本が置かれており、壁のデザインも現在の博物館とほぼ同じである。幸いなことに、博物館には人皮に関する展示品は展示されていない。

■タロの南極大冒険

1 階の動物標本展示室では、明るい広い展示台で黒い猟犬と出会える。南極観測に 5 回参加し、他の犬仲間たちを率いて南極で 300 日以上生きた樺太犬・タロである。南極観察隊の獣医師を務める中村良一博士によれば,「樺太犬の体長は密毛におおわれ,皮下脂肪が

発達し,耐寒性が強く,1 日 1 食の粗食に堪え,しかも重労役に堪え得る習性を有する」（中村 1981: 442）とある。

この事績は映画『南極物語』にも改編され、多くの観客に知られている。映画によると、南極に残された犬たちが首輪から脱出して以降、アザラシとカモメを狩猟し、南極の気候に適応し、300 日後に探検隊が発見するまで、かの極地で生存し続けていた。タロ達は遠い南極に連れて行かれ、平時はもちろんのこと悪天候の中でも尚、人間のために奉仕したが、結局捨てられた。もし人間がこのように扱われたとすれば、その気持ちは想像しがたい。いうなれば、犬たちは人間よりずっと純粋であり、真の意味で、南極の英雄は彼らなのである。

> タロは,第一次隊に奉仕した後 335 日間の無人基地での放浪生活を切り抜け,第三～五次隊に奉仕して 5 年間の南極生活を終え,昭和 36 年 4 月 20 日第五次隊とともに無事帰国した.帰国後は北海道大学植物園の博物館で飼育され,多くの人の手厚い愛撫により市民のアイドルとして余生を送っていた.
>
> （中村 1981: 443）

もしあなたが困難と悩みに直面しているとしたら、ガラス越しにタロと目を合わせてみるのはどうだろか。舞い上がる白い雪、風の中の遠い叫び、それはすべての苦難を突破する力となるだろう。

参考文献

渡辺淳一，1971,『リラ冷えの街』河出書房新社.

船越三郎，2009,「北海道ライラック観測網：開花日の栽培品種による違い」『日本森林学会北海道支部論文集』，57: 21-23.

中村良一，1981,「南極観測隊樺太犬の追悼記(III)」『日本獣医師会雑誌』，34(9): 440-445.

野田サトル，2016,『ゴールデンカムイ 8』集英社.

古き良き時代の北海道大学を訪ねる――『七帝柔道記』を片手に――

石森咲穂（Ishimori Sakiho）

■『七帝柔道記』について

練習量が全てを決定する。主人公は七帝柔道という特異な柔道に憧れを抱き、2 浪して遥々愛知県から北海道大学柔道部へ入部する。だが、かつては常に優勝の座を争い圧倒的な強さを誇っていた北海道大学柔道部は、部員数も減少し今では最下位に甘んじる危機的状態にあった。主人公はそのスランプから抜け出すために、〈練習量が必ず結果に出る〉という言葉を胸に刻み、七帝柔道での優勝を目指して極限まで練習量を増やしていく。広大な敷地に大自然を感じながら過ごす北海道大学の煌びやかなイメージの裏に、日々厳しい練習に励み、部員と協力しながら努力し続ける血と汗と涙の青春ストーリーが詳細に描かれている。

本書の主題である七帝柔道とは北海道大学、東北大学、東京大学、名古屋大学、京都大学、大阪大学、九州大学の旧帝国大学による寝技中心の柔道である。寝技において進展がない場合であろうとも審判が〈待て〉とする規定がなく、寝技への引き込みや攻防が認められているのが特徴的である（第 65 回全国七大学柔道優勝大会 2016）。一般的な柔道では投技を掛けてもつれた場合に限り、寝技への移行が許されている。一方、七帝柔道では自由に寝技をすることができるため、試合が始まる際に立技を掛けることなく、どちらかが引き込んで寝技になる場合が多い（増田 2013）。

試合は 15 人編成による団体戦で行われ、先鋒で出場した勝者が勝ち残り、次の選手と戦っていく勝ち抜き形式であり、布陣が勝敗の重要な鍵を握る。特に、各選手は抜き役（勝ちにいく選手）と分け役（どんな相手に対しても引き分けにいく選手）どちらかの役割を担っており、全部員が責任を持ち各々の役割を全うする（井上 2003）。そのため、各大学は試合ごとに先鋒から大将までの 15 人の布陣表を構成する際、分け役と抜き役を相手校の抜き役にぶつけると有利に試合を進められるなど、両大学の監督の読み合いになる。また、試合時間は一般の柔道よりも長く、先鋒から 3 将（13 番目の選手）までが 6 分、副将と大将は 8 分であり、1 試合は 2 時間を超える。

■作者・増田俊也の素顔に迫る

実は、本書の作者・増田俊也も北海道大学出身である。幼少期より動物学と文学に興味があり進路選択で迷った挙句、当時世界最先端の研究を行っていた北大ヒグマ研究グループに興味を持ち、増田は動物生態学を学ぶため水産学部に進学する。水産学部では大学 2 年生の後期から函館にあるキャンパスへ移転する必要があったが、柔道に対する熱意が強

くなり故意に留年を繰り返し、札幌に居続けながら柔道練習漬けの毎日を過ごす（網谷 2018）。以来、柔道を第一の目的に掲げて北大へ入学したことが起因し、卒業に対する意欲がなくなり、大学 4 年生の夏に七帝戦が終わるとすぐに退学届を提出し、24 歳で中退する。中退後は土木関係の仕事を行ったが、やがて北海タイムス社へ入社することとなる。北海道の地元新聞として重要な役割を担っていた新聞ではあったが、入社当時は社運が傾き、低賃金・重労働である中で次々と退職する社員が後を絶たなかったという（網谷 2018）。増田が書いた『北海タイムス物語』にはその当時の様子が鮮明に描かれており、マスコミ業界の全容のみならず仕事や人との向き合い方についてもヒントを得られるだろう。北海タイムスで 2 年間勤務した後、中日新聞社へ転職し、在職中には『このミステリーがすごい！』大賞優秀賞を受賞し作家としてデビューする。2016 年には 25 年間勤めた中日新聞社を退職し、本格的に作家人生を送ることとなる。

本書は増田が大学卒業後しばらくして発表された作品であるが、執筆のきっかけとなったのは柔道部の後輩が夭逝し、時を同じくして当時の九州大学柔道部のキャプテンも病死したことが起因しているという（増田 2013）。立て続けの訃報は増田をはじめ多くの部員に対して大きな衝撃を与え、その困難を乗り越えようと皆が必死に前を向き疾走した。同様に、増田も後輩とライバルであった九大キャプテンへ向けた鎮魂歌として『七帝柔道記』の執筆を決心する（増田 2013）。両者は実際に本書でも登場しており、柔道部時代の出来事を書き溜めたノートをもとに実在の人物をモデルにリアルな学生生活の模様を楽しむことができるのも魅力の一つと言えるだろう。

■『七帝柔道記』でめぐる北大ツアー

北海道大学での学生生活は如何なるものなのか。本書では全体を通して北海道大学でのキャンパスライフが描写されており、実際の大学生活を垣間見られるため、『七帝柔道記』を片手にキャンパスを巡り、小説の世界を実際に体感したり、自身の学生時代に投影したりするなど様々な楽しみ方ができるだろう。

実際、本書で描かれている当時のキャンパス空間の多くは今も健在しており、教養部がある北 18 条側のメインストリートではコロナ禍ながらも多くの新入生が同級生と語らいながら歩く姿が、教養棟では授業を真剣に受講する生徒の様子を間近で見られ、“従来の学生”のキャンパスライフがわかる。また、本書では柔道部員の練習帰りや休日などでの食事シーンもあり、大学内の食堂（北部食堂）のみならず、北 24 条付近にある中華料理屋・宝来をはじめ、鮨の正本、みちくさ、きよたなど大学近辺の食事処が紹介されている。時代を経て現在も変わらず多くの北大生の御用達として生き残っている店もあると聞く。そして、何よりも体育館裏にある武道場は本書を語る上で外せない。玄関横にある窓には現部員のものと思われる柔道着が見え、建物の前にいるだけで柔道部員の声が今にも聞こえてきそうな強い熱気が感じられる。

さあ、『七帝柔道記』を片手に北海道大学を訪れてみるのはいかがだろうか。

北海道大学武道場、筆者撮影、2021.11.29

北海道大学武道場、筆者撮影、2021.11.29

メインストリート（北 18 条門から）、筆者撮影、2021. 11. 29

参考文献

網谷隆司郎，2018，「嗜好と文化「私のポリシー」：第 85 回　増田俊也さん「全力を出し尽くせば見えてくるものがある」，毎日新聞，（2021 年 11 月 25 日取得, https://mainichi.jp/sp/shikou/85/01.html）．

第 65 回全国七大学柔道優勝大会，2016，「七大学柔道大会試合審判規定」，（2021 年 10 月 29 日取得，http://nanadaisen.akamonjudo.com/nanadairule-06.pdf）.

北海道大学，2022，「北海道大学」，北海道大学，（2022 年 2 月 2 日取得，https://www.hokudai.ac.jp/）.

井上靖，2003，『北の海』新潮社.

KADOKAWA，2022，「『七帝柔道記』増田俊也［角川文庫］」，KADOKAWA，（2022 年 2 月 2 日取得，https://www.kadokawa.co.jp/product/321601000167/）.

増田俊也，2013，『七帝柔道記』角川書店.

————，2017，『北海タイムス物語』新潮社.

増田俊也，2013，「これは、夭折した登場人物たちへの鎮魂歌です。最新作『七帝柔道記』を語る」，増田俊也の執筆生活，（2021 年 11 月 28 日取得, http://blog.livedoor.jp/masuda_toshinari-about/archives/30744881.html）.

増田俊也，2013，「優しさと悲しみとそして鎮魂と。『七帝柔道記』への深い思い。」，増田俊也の執筆生活，（2021 年 10 月 30 日取得, http://blog.livedoor.jp/masuda_toshinari-about/archives/30744842.html）.

国立大学法人東海国立大学機構 名古屋大学，2022，「国立大学法人東海国立大学機構 名古屋大学」，国立大学法人東海国立大学機構 名古屋大学，2022 年 2 月 2 日取得，https://www.nagoya-u.ac.jp/）.

京都大学，2022，「京都大学」，京都大学，（2022 年 2 月 2 日取得，https://www.kyoto-u.ac.jp/ja）.

新潮社，2022，「増田俊也 | 著者プロフィール | 新潮社」，新潮社，（2022 年 2 月 2 日取得，https://www.shinchosha.co.jp/writer/4320/）.

東北大学 -TOHOKU UNIVERSITY-，2022，「東北大学 -TOHOKU UNIVERSITY-」，東北大学 -TOHOKU UNIVERSITY-，（2022 年 2 月 2 日取得，https://www.tohoku.ac.jp/japanese/）

東京大学，2022，「東京大学」，東京大学，（2022 年 2 月 2 日取得，https://www.u-tokyo.ac.jp/ja/index.html）.

Winter Wonderland へようこそ——雪ミクと一緒に旅にでよう！——

王婷（Wang Ting）

■雪ミクとは？

リンリンリン、ドンドンドン、クリスマスの季節が近づいてきた。音楽の流れと共に、ほんわりと、ふんわりと、青い髪の女の子と雪を被ったような真っ白いうさぎが舞い降りてくる。そして微笑みながら君の手をとり、温かく歌いながら白いウィンターワンダーランドへ連れて行ってくれるのだ……。

さて、この雪の妖精は一体どこの誰だろうか。正解は、大人気バーチャル・シンガーの〈初音ミク〉から派生した〈雪ミク〉というキャラクターである。初音ミクとは、クリプトン・フューチャー・メディア株式会社が開発した音楽編集ソフトウェアである。歌詞とメロディーを入力すると直ぐに歌ってくれるこの初音ミクで、大勢のクリエイターが曲を作って投稿したことで、今では様々なメディアプラットフォームで大活躍するバーチャル・シンガーのキャラクターとして注目を集めている。

初音ミクを生み出したクリプトン・フューチャー・メディア株式会社の所在地は北海道の札幌にある。誕生地というゆかりもあり、2010 年に開催した〈さっぽろ雪まつり〉で初音ミクが雪像として登場した。このことがきっかけで、北海道の冬のイメージとも合致した初音ミクの派生キャラ・雪ミクが誕生したのだ。以来、雪ミクは、北海道の冬を応援するキャラクターとして様々な企画に登場するようになった他、雪ミクが主役のフェスティバル〈SNOW MIKU〉も、毎年さっぽろ雪まつりに合わせて札幌で開催されるようになった（SNOW MIKU 2022 2022）。

■雪ミククエスト完全攻略：初めて雪ミク企画に参加するファンへの情報提供

この節では、北海道に来て、雪ミクの限定グッズの購入や現地ライブへの参戦といった“雪ミククエスト”に参加したい貴方へ、雪ミク企画に関連するスポットの中から、五つをピックアップし、詳細な情報を提供する。

——雪ミククエストリスト（2021 年以前の情報に基づき作成したため、詳しくは当年度のサイトを参照されたい）

Ⅰ. ウイングベイ小樽会場（メイン会場）で展示会に参加

SNOW MIKU フェスティバルで絶対に見逃してはいけない会場は、ウイングベイ小樽である。なぜなら、ここでは入場無料で、SNOW MIKU メインの展示会やグッズ販売などが行われているからだ。この展示会では、歴代の雪ミクや SNOW MIKU フェスティバルの企画内容を知ることができる上に、毎年のテーマソングやイラストなどを鑑賞することもできる。各地から来たファンと一緒にミクの世界に浸ることは非常に臨場感のある貴重な体験になるだろう。そして公式の限定グッズだけでなく、雪ミクが他の企業とコラボしたグッズを買うこともできる。例えば、2021 年には、老舗漆器

屋の橋本漆芸が出展して、SNOW MIKU 2021 限定アイテムとして〈蒔絵クリアコンパクトミラー〉など、近代コンテンツと伝統工芸が融合されたグッズを販売したこともあった。雪ミクを通して描かれた世界が一気に現実化され、次元の壁を打ち破って雪ミクと会うことができるのが、まさにこのメイン会場であると言えるだろう（SNOW MIKU 2021 2021a）。

II. 雪まつり大通り会場で雪ミク雪像を観覧し、会場限定グッズをゲット

初音ミクが雪像として初めて登場した 2010 年以降、毎年のテーマに合わせた雪ミク雪像がさっぽろ雪まつりに登場するのは、もはや定番になっている。さらに、雪ミク（初音ミク）が歌うテーマソングが流れるスペシャルライトアップショー[3]も開催される。真冬の寒い夜には、雪ミクと一緒に大通り公園で踊って温まるというのもいいかもしれない（SNOW MIKU 2021 2021b）。

III. 札幌市電の雪ミク電車搭乗

雪まつりの演出を観覧してもまだ足りないのなら、フルラッピング電車に乗って札幌市内を回ってみるのはいかがだろうか。外装と内装が雪ミクのイラストで装飾されているだけでなく、車内放送も雪ミクのボイスに切り替えられ、まるで雪ミクに案内してもらっているかのような体験が素晴らしい（SNOW MIKU 2021 2021c）。

この市電は普通の電車ではなく、北海道遺産に登録された路面電車でもある。1918 年に運行が始まった札幌市電は、札幌全市区まで路線を拡大し、札幌市の交通の中心となっていた。しかし、1970 年代に札幌オリンピックの開催に向けて地下鉄が徐々に発達するとともに、札幌市電は順次廃止され、現在は札幌市中心部の環状線が運行するのみとなった（NPO 法人北海道遺産協議会事務局 2022）。

暖房の効いた歴史ある市電の中で、雪ミクと一緒に真っ白な雪に覆われた札幌市を回って、冬の風物詩を存分に楽しめるクエストとなっている。

IV. Sound Lab mole でクラブイベント、Zepp 札幌でミクライブに参戦

Sound Lab mole 及び Zepp 札幌では音楽イベントが開催されている。Sound Lab mole でのイベントは、初音ミクに楽曲提供したクリエイターを中心とする出演者達によるスペシャルステージで、Zepp 札幌でのライブには、初音ミク（バーチャル・シンガー）が出演する。是非ライブ参戦グッズを持ち、開催時間と場所を確認して、参加してみてほしい（SNOW MIKU 2019 2019）。

V. 新千歳空港 雪ミク スカイタウンを観覧

札幌まで飛行機で来る方は、新千歳空港国内線ターミナルビル 4F にある〈雪ミクスカイタウン〉を見逃してはいけない。ここには雪ミクのグッズショップやカフェ、そしてミュージアムが揃っている。このスカイタウンとメイン会場の展覧会との違いは何かというと、きれいなイラストだけでなく、2010 年から発売された歴代のグッズも展示されていることだ。まるでタイムトンネルに入ったように、ゼロから始める雪

[3] スペシャルライトアップショーについて、2020 年は 18:00～22:00 まで、毎時 0 分と 30 分から実施されていた（SNOW MIKU 2020 2020b）.

ミク企画の成長の道を見ることができる（雪ミク スカイタウン 2022）。

■具体的な攻略提案

――各スポットへ移動するアクセス

次に、札幌駅から各スポットへアクセスする際の目安となる時間と交通費を紹介する。**（2021 年 12 月時点情報）**

- **ウイングベイ小樽会場**：
  JR 札幌駅から JR 小樽築港駅間は、JR 函館本線快速エアポートで 25 分、普通列車で 45 分程度、料金はどちらも片道 750 円となっている。車を利用する場合は、札幌から小樽まで高速道路使用で 30 分、一般道使用で 45 分となっている。
- **雪まつり大通り会場、Sound Lab mole**：
  地下鉄さっぽろ駅から地下鉄大通駅間は、地下鉄を利用する場合は 2 分で 210 円、徒歩で 10 分から 20 分ぐらいの距離である。徒歩の場合は地下街を利用することをお勧めする。地上の寒さを回避することができる上に、個性豊かな商店でショッピングすることができる。
- **Zepp 札幌**：
  地下鉄さっぽろ駅から地下鉄中島公園駅間は、地下鉄を利用する場合は 4 分で 210 円である。
- **新千歳空港**：
  JR 札幌駅から JR 新千歳空港駅間は、JR 快速エアポートで 37 分かかる。料金は自由席が片道 1150 円で、指定席はプラス 530 円である。

――実際の旅行のスケジュール案

第二節で紹介した雪ミククエストをクリアするためには、最低でも二泊三日のプランを立てることが望ましい。スケジュールを立てるにあたっては、いくつかの重要なポイントがある。まずは昼間も参加できるイベントと、夜限定のイベントを把握して、スケジュールを立ててみよう。夜にしか参加できないイベントは、雪ミク雪像のスペシャルライトアップショー及びクラブイベントである。そして昼でも参加できるのはミクライブの昼公演及び新千歳空港の雪ミクスカイタウン展覧である。さらに、その年毎にメイン会場の開催場所が違うこともある。札幌から少し距離がある小樽で開催する場合、所要時間は半日～一日必要なこともおぼえておこう。

参考までに、北海道外から参加する場合の二泊三日のスケジュール案を立ててみよう。北海道までは飛行機を利用し、午後到着の便であると想定する。初日は、北海道に到着後、まずは新千歳空港の雪ミクスカイタウンを一時間かけてみてみよう。そして札幌で宿泊先にチェックインし、Sound Lab mole で開催するクラブイベントに参加することで一日目を終える。

二日目の昼はラッピング電車に乗り、ミクライブの昼公演に参戦した後、夜は大通り公園の雪祭りで雪国の雰囲気を存分に楽しもう。そして三日目は小樽のメイン会場へ足を運んで、ゆっくりと会場の展示と小樽の風景を満喫した後、そのまま新千歳空港に向かい、飛行機で帰宅する。といったルート等が考えられる。

他にも、今回紹介し切れなかった雪ミククエストも沢山あるので、限られた時間でいかにやりたいクエストをクリアできるか考えるのも、雪ミク企画の一つの楽しみとなることだろう。無限の組み合わせがあるので、今年やりきれなかったことを、来年また札幌に来て、クリアするのも楽しいかもしれない。

■実際に SNOW MIKU フェスティバルに参加した人からの感想

これまで紹介してきた雪ミク関連のイベントや展示に、実際に参加したことがある人はこう話している。

> 実際に SNOW MIKU フェスティバルに参加してみて、イベント会場やグッズ販売といったスポットだけでなく、市電や町中のポスター、市内様々な場所で聴けるミクのアナウンスなど、札幌市全体が雪ミク一色に染まっていることに感動しました。北海道以外ではなかなか体験できない真っ白な雪の世界と幻想的なライトアップ、そこに響くミクの歌声で、まさに夢のような時間をすごすことができます。雪に慣れていない人は寒さや雪でのスリップに最初は苦戦すると思いますが、町中を巡ってミクを堪能した後に温かい北海道グルメが味わえるのも楽しみの一つです。もし、雪まつりに参加するなら、ゆっくり雪像を眺めたい場合は平日の夜がオススメ、雪ミクのライブで盛り上がる人々に交ざりたい時も、やっぱり夜の参加が楽しいと思います。真っ白な景色の中でサイリウムが光り輝き、氷点下の中半袖で盛り上がる熱いファンもいて、まるで本当のライブ会場に来ているかのような熱気が味わえます。
>
> （札幌在住 5 年目の女性・A氏）

■札幌にとって、雪ミクはどんな意味を持つのか？
――雪ミクが描いたワンダーランドへの旅に踏み出してみよう！

ここまで SNOW MIKU フェスティバルを楽しめる方法を、詳細に紹介してきたが、最後にどうして雪ミクを本文のテーマとして選定したかについて、筆者によるこの雪ミクというキャラクターに対する思いと共に説明したいと思う。筆者は亜熱帯の台湾出身で、極寒の北海道へ留学することを決めたきっかけの一つに、この雪ミクの企画があった。

筆者は 2018 年に、雪まつりに参加するため人生で初めて北海道を訪れた。その時偶然に、雪ミクの雪像とスペシャルライトアップショーを鑑賞し、その魅力に惹かれてファンになった。雪ミクの魅力のひとつには、“寒い冬を乗り越える勇気が貰える”という点があると思う。ここでいう“冬”は人生の難関ともいえるだろう。

小さい頃は何に対しても好奇心を持ち、なんでも試したく、夢がキラキラと輝いていた。しかしそれが大人になっていく中で徐々に失われるにつれ、残酷な現実に飲み込まれそうになる日も増えてくる。雪はまさにその過酷な環境を示している。しかし、大雪の中で無力を感じても、情けない自分に誰かが〈大丈夫〉と言ってくれたら、何だか救われた気持ちになれるのではないだろうか。同時に、雪の真っ白さは、すべてを浄化することも意味しているように筆者は思う。雪ミクテーマソングやイラストを見ればわかると思うが、“夢を応援”、“感謝”、“愛”、“助け合い”といったテーマについて語っているものが多い。つまり雪ミクは、冬や雪の持つ厳しいイメージを一転させ、人々に〈大丈夫〉と言ってくれるキャラクターであり、だからこそ、世界中で人気を集め、ファンを札幌に誘うことができるのだろう。

雪ミクというコンテンツは、真冬の札幌にワンダーランドのような想像の空間を与え、人に元気もくれる。この文章が、雪ミクを知らない人、またはすでにファンである人にとって、札幌へ足を運ぶきっかけになってくれると嬉しい。

参考文献

クリプトン・フューチャー・メディア株式会社， 2021，『初音ミクの塗り絵 雪ミクコレクション』河出書房新社.

HatsuneMiku，2021，「【雪ミク】SNOW MIKU 2021×CITY of SAPPORO コラボムービー《VIRTUAL TRIP to SAPPORO》」，YouTube，（2021 年 11 月 06 日取得， https://www．youtube．com/watch?v=8Y_1OjHGZx8&t=2s).

初音ミク・クロニクル製作委員会，2021，『アート展「初音ミク・クロニクル」 公式ビジュアルブック』講談社.

NPO 法人北海道遺産協議会事務局，2022，「路面電車 | 各地の北海道遺産 | 次の世代に残したい北海道の宝物 北海道遺産」，次の世代に残したい北海道の宝物 北海道遺産，（2022 年 1 月 25 日取得，http://www．hokkaidoisan．org/sapporohakodate_romendensya．html）

札幌市中央区役所，2020，「雪ミク電車 2020」，札幌市中央区役所ホームページ，（2021 年 10 月 30 日取得，https://www．city．sapporo．jp/chuo/shiden/yukimiku2020．html).

札幌観光協会公式チャンネル【ようこそさっぽろ】，2021，「SNOW MIKU 2021 オンライン ライトアップショー【オンラインさっぽろ雪まつり 2021】」，YouTube，（2022 年 1 月 25 日取得，https://youtu.be/HUSxsmNxEBo）.

SNOW MIKU 2018，2018， SNOW MIKU 2018｜雪ミク（初音ミク）が北海道を応援！，（2021 年 12 月 02 日取得，https://snowmiku．com/2018/).

SNOW MIKU 2019，2019，「Zepp Sapporo - SNOW MIKU 2019｜雪ミク（初音ミク）が北海道を応援！」，SNOW MIKU 2019｜雪ミク（初音ミク）が北海道を応援！，（2022 年 1 月 25 日取得，）

SNOW MIKU 2020，2020a，「Sound Lab mole - SNOW MIKU 2020」，SNOW MIKU 2020，（2022 年 1 月 25 日取得，https://snowmiku.com/2020/）

————，2020b，「大通会場 11 丁目 - SNOW MIKU 2020」，SNOW MIKU 2020，（2022 年 1 月 25 日取得，https://snowmiku.com/2020/location_n11.html）

SNOW MIKU 2021，2021a，「ウイングベイ小樽 | SNOW MIKU 2021」，SNOW MIKU 2021｜雪ミク（初音ミク）が北海道を応援！，（2022 年 1 月 25 日取得，https://snowmiku.com/2021/location_wingbay.html）.

————，2021b，「雪ミク雪像 | SNOW MIKU 2021」，SNOW MIKU 2021｜雪ミク（初音ミク）が北海道を応援！，（2022 年 1 月 25 日取得，https://snowmiku.com/2021/online_snow.html）.

————，2021c，「雪ミク電車 | SNOW MIKU 2021」，SNOW MIKU 2021｜雪ミク（初音ミク）が北海道を応援！，（2022 年 1 月 25 日取得，https://snowmiku.com/2021/location_train.html）.

SNOW MIKU 2022，2022，「SNOW MIKU 2022｜雪ミク（初音ミク）が北海道を応援！」，SNOW MIKU 2022，（2022 年 1 月 25 日取得，https://snowmiku．com/2022/info_news．html）．
雪ミク スカイタウン，2022，「雪ミク スカイタウン」，雪ミク スカイタウン，（2022 年 1 月 25 日取得，https://snowmiku．com/skytown/）．

足ではなくてホイールで

鄧蕙林（Deng Huilin）

もしも筋力を失ってしまったら、人間はどのように暮らしていくのだろうか？『こんな夜更けにバナナかよ 愛しき実話』という映画は、一つの可能性を示した。主人公の鹿野は、札幌在住で筋ジストロフィーを患っている。口と指しか動かすことができないが、身の回りのことをボランティアに助けてもらいつつも、自分に残された時間を自分の意思を最優先に過ごした奇妙な日々の物語が展開されていく。

鹿野をサポートしているボランティアたちは、患者との向き合い方を身に付けたい北大医学部の学生、手伝いに呼ばれながらも次第に鹿野の人生観の魅力に心を打たれるウェイトレス、子連れの母親やサラリーマン等々。職業や年齢の違う人たちが鹿野の周りに集まっている。

最初は、鹿野が〈わがままで完全にボランティアのおかげで生きているような人だった〉と感じられる。しかし、ストーリーが展開されるにつれて、これは鹿野とボランティアの両方が支え合う物語であることがわかる。

さらに、同じ筋ジストロフィーに着目した作品である『四月は君の嘘』は、見ていると喪失感や悲しみが止まらなくなるのと異なり、『こんな夜更けにバナナかよ 愛しき実話』は、できる限り〈やりたいことをやる〉〈すべての感情や願いを話す〉など、一言で言うと〈気分爽快〉になる作品である。また、制限のある生活を送り、その運命に嘲笑されながらも、勇気を持って他人に助けを求め、夢に向かっていく姿は、燃えるような熱意がひしひしと伝わってくる。

ストーリーを知ってから、ロケ地の一つである北大のキャンパスを歩いていくと、『北大キャンパスガイド』といった既存のガイドブックで説明されているのとは、また違った北大の魅力を感じることができるだろう。

■北海道大学キャンパス（北区北８条西５丁目）

①メインストリート

メインストリートの並木道は、果ての見えない緑のトンネル。メガネをかけて痩せこけた男性が、電動車椅子に乗って北大の道の真ん中を荒々しく駆け回っていた。医学部の田中は、鹿野のボランティアとしてサポートしている。いつもは田中が鹿野のうちに世話に行くが、今回は鹿野の方から出向く。

車椅子は医学部の建物の前に止まった。未来の医師たちが、患者を助ける知識と技術を学ぶために、ここに来る。しかし鹿野は、田中の力になりたいと思って、この場所を訪れた。

ここでは一つの人間関係の在り方が示されている。一般的に、医療システムは常に医師が一方的に患者を助けると考えられている。しかし、医師も患者も、本質的には様々な悩みを抱えている〈人〉である。医師や医学生が直面する悩みは、映画の中でも現実でも、理解されにくいのではないだろうか。鹿野や田中のようにボランティア活動を通じて深い絆が生まれ、支え合う関係は珍しいが、少なくとも北大医学部のこの場所で過ごした時間は、自分や相手の立場や状況にかかわらず、〈悩む人の力になる〉という最も純粋な思いやりの心を思い出させてくれる。

ここではメインストリートの景色にも注目しよう。北大のメインストリートの両側には様々な種類の樹木が並び、有名なイチョウ並木、ポプラ並木のほか、モミジ、ハルニレ、カエデ、シラカバなどの木々も見られる。夏には木陰が心地良く、秋にはイチョウが輝く黄金色の天幕になる。毎年 11 月下旬に開催される「金葉祭」では、日中とは異なる夜の趣も楽しむことができる（北大金葉祭 2021）。真っ暗で深い秋の夜、明かりに照らされた金色の並木は、幻想的な輝かしい景色を見せてくれる。

北海道大学メインストリート、筆者撮影、2021.10.31

②クラーク食堂（北区北８条西８丁目 クラーク会館内）

クラーク食堂はクラーク会館内にあり、劇中では鹿野とボランティアたちが、鹿野の世話をしてくれる新たなボランティアを募集するシーンで登場する。募集活動の最後で、「ここのピリカラーメン美味しいらしいよ」と言って、鹿野の隣にいた女の子は笑って鹿野を昼食に誘った（『こんな夜更けにバナナかよ 愛しき実話』 2018）。

実はピリカラーメンのほか、グリルチキンのガーリックバター醤油、白身フライドチキン、秋の惣菜コンビなども北大の食堂で人気の学食である（大学生協事業連合 2021）。また「2021 学食ランキング」（ねとらぼ調査隊 2021）で人気の牛トロ丼は中央食堂にある。食堂は誰でも利用可能なので、おすすめメニューに興味があれば、ぜひ行ってみてほしい。

③北海道大学附属図書館本館（北区北８条西５丁目）

字を書くことも難しい鹿野には、アメリカというノーマライゼーションを育んだ国を訪れるという夢がある。この夢が彼の原動力となり、たとえ筋力が消えていき、夢の実現が困難な状況になっても、英語の勉強と試験を受けるということをあきらめなかった。筆者はこれに心を打たれたため、劇中で取り上げられたシーンではないが、次の場所も紹介したい。

それは北海道大学付属図書館である。一般的なイメージでは、図書館は本を借りたり読んだりする場所であり、特に大学図書館の場合、学外の利用者は特定の所蔵図書を借りるときにしか訪問しないのではないだろうか。だが一方、〈誰もが読書をできる社会を目指して〉、文部科学省は 2019 年に「読書バリアフリー法」を成立させた（正式名称は「視覚障害者等の読書環境の整備に関する法律」）。このように、図書館で利用できるサービスでは、地方団体や各大学が環境整備を通じて、身体的な事情で読書が困難な人々の社会活動参加度を高めるよう求められている。

> 段差にはスロープを階段には手すりや注意喚起の用床材を、玄関から総合カウンターへ至る通路には点字ブロックを設置し、誰もが利用するドアは自動ドアとした。総合カウンター下部に車椅子のフットレストが入るスペースを用意し、閲覧室には昇降機能付き車椅子専用閲覧机を配置した。
>
> 多目的トイレに呼出ボタンを設置し、ボタンを押すと総合カウンター職員に通報される。
>
> エレベータは車椅子兼用、オートアナウンス機能付きで、天井にミラーを追加し、車椅子の乗り降りに配慮した。
>
> （中村 2013: 97）

2021 年の時点では、新型コロナウィルス感染症の予防のため、北海道大学の図書館は学外向けのサービスを一時停止しており、再開時期は不明である。図書館に入るのは難しい

かもしれないが、いつかこの場所を通ったり利用したりする際には、あまり見かけないかもしれないが、車椅子の利用者のニーズがあることをもっと多くの方に気づいてもらえたらと思う。

参考文献

新川直司，2011,『四月は君の嘘 1』講談社.

大学生協事業連合, 2021,「いいね！ランキング| 学食どっとコープ」, 学食どっとコープ, (2021 年 11 月 26 日取得, https://gakushoku.coop/ranking/).

第 62 回日本木材学会大会事務局「北海道大学構内の樹木」，第 62 回日本木材学会大会事務局，（2021 年 11 月 26 日取得, http://www.jwrs.org/wood2012/JWRS_Photo_Tree.html）

北海道大学ＣｏＳＴＥＰ・北海道大学総務企画部広報課・北海道大学生活協同組合編，2021,『北大キャンパスガイド』，北海道大学出版会.

北海道大学付属図書館, 2021,「障がいのある方 – Hokkaido University Library」，Hokkaido University Library，（2021 年 11 月 26 日取得, https://www.lib.hokudai.ac.jp/services/universal_design/).

北大金葉祭実行委員会,2021，「北大金葉祭」，北大金葉祭，(2021 年 11 月 26 日取得, http://konyousai.jp/).

前田哲監督，2018,『こんな夜更けにバナナかよ 愛しき実話』「こんな夜更けにバナナかよ 愛しき実話」製作委員会・松竹・日本テレビ放送網製作，松竹配給.

中村陽・伊藤ますみ・井手上恵子, 2013,「北海道大学附属図書館」『大学図書館研究』97: 90-98.

ねとらぼ調査隊, 2021,「【学食】食べてみたい大学の学食ランキング TOP28！1 位は『東洋大学』【2021 年投票結果】（1/5） | ねとらぼ調査隊」, ねとらぼ調査隊, (2021 年 11 月 26 日取得, https://nlab.itmedia.co.jp/research/articles/283612).

渡辺一史，2013,『こんな夜更けにバナナかよ――筋ジス・鹿野靖明とボランティアたち』文藝春秋.

物語は、旅のスパイスである――『札幌乙女ごはん。』――

孫梓文（Sun Ziwen）

旅行の魅力とは、現地の文化を体験し、地方の美食を味わうことでその土地の魅力と特色を感じることである。そして、〈食〉は人々の日常生活の重要な一環として、旅行においても重要な役割を果たしている。多くの観光客の観光行動そのものが、食べることを中心に繰り広げられる〈フードツーリズム〉である。

筆者撮影、2021.5.4

■食と物語

地域特有の飲食は、人々が異文化を体験するための重要な手段である。しかし、交通やICT 技術の発達に伴い、食品業界もグローバル化の傾向が顕著になっている。他の地域や国に行かなければ味わえなかったような料理が、どんどん私たちの日常生活に入ってきている。そのため、各地域の食の多様化・均質化も進んでいる。ファストフード全盛の時代だからこそ、人々は「違うものを食べたい」という思いが強くなり、そのためには〈物語〉も重要な要素になっている。

観光の〈食〉は味覚と満腹感などの欲を満たすことだけではなく、その〈食〉の中に存在している〈物語〉を体験することでもある。食文化とは、大小の様々な〈物語〉で成り立っている。古代から現代に至るまで、食文化に関わる作品は、文学、絵画、映画などさまざまな形で生み出されてきた。ポップカルチャー、特にアニメやマンガなどは、現代社会に大きな影響力を持ち、人々の物事の捉え方に影響を与えたり、新しい物語を生み出したりすることが簡単にできる。1990 年代からは、『孤独のグルメ』、『深夜食堂』などの実在する店を描いているグルメ漫画がどんどん増えている。それに伴い、作品にある店を実際に訪れ、日常であり非日常でもある面白い体験を獲得することができるようになった。『札幌乙女ごはん。』も、その数ある作品の一つである。

■『札幌乙女ごはん。』

『札幌乙女ごはん。』は、松本あやかによる日本のグルメ漫画作品である。漫画は 2013 年から刊行され、2017 年には、実写パートとアニメパートで展開するテレビアニメも作られた。漫画のストーリーは、札幌に住んでいるアラサー女子三人が、恋愛、仕事、そして〈食〉を全力で楽しむ内容である。

漫画に登場する飲食店は虚構の店ではなく、地元の人達がよく行く実在する店を描いている。特に『札幌乙女ごはん。』の第一話〈失恋ラーメン〉に出ている〈弟子屈ラーメン札幌ラーメン横丁店〉は、漫画が刊行された 2013 年に話題になって、聖地巡礼のために店を訪れるファンもたくさんいる。

元祖さっぽろラーメン横丁、筆者撮影、2021.12.4

この店は、すすきのの〈元祖さっぽろラーメン横丁〉という小さな飲食街の真ん中にあり、周辺の店もほぼ全部ラーメン店である。店の店員さんによると、平日にこの店を訪れる客は、主に周辺の会社で働いているサラリーマンだが、時には漫画のファンも訪れるという。漫画の第 1 巻の刊行から今日まですでに 8 年以上が経過したが、いまだにこの店に訪れる『札幌乙女ごはん。』のファンがいるようだ。漫画のストーリーに魅了されて、ファンになっている人々が現地に訪れ、食事をするという観光行動は〈フードツーリズム〉であり、〈コンテンツツーリズム〉の側面もある。

■グルメ漫画と地域振興

2000 年代から、映画、漫画、ドラマなどのコンテンツによる観光推進が注目され、日本政府や各地域の自治体が地域関連の作品を活用する情報発信がたくさん見られる。だが、既存のコンテンツの利用には、著作権問題を処理する難しさ、無理やりコンテンツを利用することによるファンの抵抗感などの問題が存在する。近年では、地域主導の新しいコンテンツ制作が増えている。北海道 saki（2014）によると、『札幌乙女ごはん。』を仕掛けたのは出版社ではなく、〈札幌の商工会議所〉である。〈札幌の商工会議所〉の関係者によると「マンガの文化をうまく活用してマチおこしできないかと進めた……東京を中心とした

人たちが北海道に来たときに、この本に載っている実在するお店をまわってほしい」（北海道 saki 2014）というのが最大の狙いであったという。

グルメ漫画作品の中でも、『札幌乙女ごはん。』はかなり特別な部類である。『札幌乙女ごはん。』は、グルメ情報誌の形態であると同時に、作者が作り上げたキャラクターが非常に美形で、漫画のストーリーも重視している生活感が高い作品である。故に『札幌乙女ごはん。』は〈少女漫画〉と〈グルメ情報誌〉という二つの性質を持っている。ストーリーの内容は、〈食べる〉中心ではなく、主人公・早織の恋愛と職場生活を中心として展開し、〈食〉はその生活の一部として、違和感がないほど自然に融合している。本の中では、具体的な情報ページと地図が掲載されている。つまり、〈ストーリー＋店舗紹介＋地理情報〉の構造である。

『札幌乙女ごはん。』をグルメ情報誌として販売する時は、情報だけでなく、クーポン券も提供していた。最初は店の情報とクーポン券をもらうために情報誌を買っても、漫画の内容に魅了されて、漫画のファンになる人もいる。『札幌乙女ごはん。』の影響はコンテンツから地域へという単方向のものだけでなく、〈作品〉と〈地域〉の双方向によって魅力が促進されている。札幌に在住しているファンの二人によれば、「『札幌乙女ごはん。』は、平日によく訪れる店が漫画に登場していて、自分が物語世界との繋がりを感じることで、地元への愛着が深まった」という。インタビューの結果からも、地域住民の地域への愛着の促進は明らかである。

2017 年から北海道文化放送で放送を始めたテレビアニメ版は、実写パートとアニメパートで展開する形であった。4K カメラで撮影したクリアな札幌の実景と原作漫画が組み合わさった映像に、声優の吹き替えを加えて魅力的なコンテンツになっている。実景の映像を加えることで〈没入感〉を高めると同時に、経費も一般のアニメより低いのが特徴である。地域情報発信のためのコンテンツ制作にとっては、良い効果が期待できるのではないかと筆者は考える。

もし旅が一つの料理なら、物語は旅のスパイスである。

参考文献

Dybooks，2020，「札幌乙女ごはん。」，エアーダイブから発信する！本のサイト-Dybooks ダイブックス-[air dive]，（2022 年 1 月 19 日取得，http://www.dybooks.jp/otomegohan/）.

北海道 saki，2014，「『聖地巡礼』続出中、北海道で話題のマンガ『札幌乙女ごはん。』とはいったい？」，at home VOX，（2022 年 1 月 19 日取得，https://www.athome.co.jp/vox/news/town/5743/）.

訪日ラボ編集部，2020，「日本のフードツーリズムとは｜定義と概要、まちおこしへの活用事例を紹介」，訪日ラボ，（2022 年 1 月 19 日取得，https://honichi.com/news/2020/07/20/foodtourism/）.

LEGAL MALL，2021，「初心者でもわかる著作権〜日常生活で知っていてほしい著作権のキホン」，LEGAL MALL，（2022 年 1 月 19 日取得，https://best-legal.jp/copyright-14329/）.

毎日新聞（2015）「漫画『札幌乙女ごはん。』全国販売へ」毎日新聞, 2015 年 12 月 8 日.

松本あやか，2015，『札幌乙女ごはん。』（コミックス版），エアーダイブ.

山村高淑，2011，「コンテンツツーリズムとは？」『ICT とくしまフォーラム』「パネルディスカッション魅せます徳島 e-トコロ」， 2011 年 10 月 18 日. 徳島グランヴィリオホテル. 徳島市（2022 年 1 月 19 日取得，https://eprints.lib.hokudai.ac.jp/dspace/bitstream/2115/47278/1/yamamura_tokushimaforum.pdf）.

『死にがいを求めて生きているの』を訪ねる

永岡朋子（Nagaoka Tomoko）

■物語のあらまし

朝井リョウという作家を最初に知ったのは、『桐島、部活やめるってよ』という書籍を本屋で見かけた時だった。同作者による書籍『死にがいを求めて生きているの』を読み終えたときに、タイトルにも掲げられた桐島が最後まで登場しなかったこの作品のことをふと思い出した。

『死にがいを求めて生きているの』という作品は、北大に在学する二人の男子学生を軸に、6 人の人物の目線で語られていく。植物状態で眠る南水智也と、足繁く病室に通い見守る堀北雄介。この二人の関係を、看護師の白井友里子、小学生時代の前田一洋、中学生時代の坂本亜矢奈、北大生の安藤与志樹、テレビ番組制作会社の弓削晃久、そして、南水智也本人が語るという構成である。

雄介本人が自分自身を語る場面が最後まで登場しないため、雄介の人物像は、6 人の語りから浮かび上がってくる。最初はヒーロー然として見えたものが、徐々にその仮面を剥がされていく。最後の植物状態下での智也の語りからは、霧の中に包まれていたような物語の世界が、急にクリアになっていく。そして人は何のために生きるのか？生きがいとは何かを、暗に問いかけてくるのである。

■作品内の気になる北大シーン

①メインストリート

与志樹が仲間とレイブをしようとしたが、学祭の実行委員から禁止されたため、実行委員がパトロールに来ないキャンパスの南側に移動。そこは、留学生が多いキャンパスのため、留学生ゾーンと呼ばれており、与志樹たちがレイブをしているところに留学生も交ざり盛り上がった。

②恵迪寮

与志樹の仲間が、恵迪寮存続のための署名活動を見かける。学生自治が特徴である恵迪寮だが、問題も絶えず発生しており、大学側が管理すべきという声が大きくなっていくなか、学生自治の復権運動を寮生が行っている。

③ジンパ

ジンパ（ジンギスカンパーティ）復活の活動をしている雄介に対し、与志樹が軽く話しかける。しかし雄介がはぐらかすような態度を取ることで、与志樹は雄介が本当はジンパを知らないのではないかと感じる。

④北部食堂

雄介が、テレビ番組で共演した学生たちとの飲み会を計画するため、与志樹と智也を引き合わせた食堂。与志樹が大学に入って初めてできた友人の青山と出会った場所でもある。

⑤北大のキャンパスにある芝生

与志樹が友人である青山と、好きな音楽を聴きながら芝生に寝転んで青い空を眺めて過ごした日々は、彼らがありのままでいられた時間でもあった。

⑥北大祭

毎年六月に開催される大学祭で、構内は大賑わいになる。与志樹は仲間たちとクラーク会館の前の中央ローンに集まり、ビニールシートを広げ、好きな音楽をかけて模擬店で買ったものを食べながらひと時を過ごす。

学祭最終日、教養棟の前で行われるストームでは、学祭の参加者が肩を組み、応援団の指揮の下で、校歌である『永遠の幸』や『都ぞ弥生』を歌い、騒ぎ、四日間のイベントを締める。

■〈螺旋プロジェクト〉と平成という時代

この物語は、8 名の作家による 9 作品の競作企画〈螺旋プロジェクト〉から誕生している。中央公論新社の 130 周年を記念して、編集部からの相談を受けた作家の伊坂幸太郎が企画を立て、実現した。原始から未来までの日本各地が舞台となり、『死にがいを求めて生きているの』は、平成時代の札幌で登場する。プロジェクトの基本ルールとして、〈海族〉と〈山族〉という 2 つの種族の対立構造（架空）を描くことや共通の隠れキャラクター、共通アイテムなどが設定されている。アンソロジーが好きな方にはたまらない企画だろう。それぞれの作家により、その時代がどのように描かれるかも見どころのひとつと言える。

朝井リョウは、平成元年生まれの作家だが、平成という時代について、「平成って学校の成績表が相対評価ではなく絶対評価になったり、『ナンバーワンよりオンリーワン』という歌が流行ったりして、むしろ対立がなくなっていった時代だったなと思うんです」（吉田 2019）と語っている。物語では、平成時代の大学生たちの虚栄心にとらわれる姿や生きがいについて答えを見出そうともがく様子が描かれているが、もしかしたら、それはどの時代にもあてはまることではないだろうか。だからこそ、どの年代の人が読んでも、伝わってくるものがあるのだろう。

生きがいとは何か、自分自身の価値は何かを考えさせられるこの物語は、日差しが心地よい暖かな日に、北大キャンパスにある木陰のベンチに座って、読んでみてほしい。きっと登場人物たちの空気感を臨場感たっぷりに感じられるだろうから。

北大のキャンパスにある芝生は大学というより公園のようで、その上にある空は芝生よりももちろんずっと広かった。与志樹たちが何をしたってそこから発される雑多なエネルギーを丸ごと吸収してくれるような安心感があった（朝井リョウ 2019: 232）

北海道大学中央ローン、筆者撮影、2021.04.15

参考文献

天野純希，2019，『もののふの国』中央公論新社.

有島武郎，1901，『永遠の幸』.

朝井リョウ，2019，『死にがいを求めて生きているの』中央公論新社.

中央公論新社，2019，「『螺旋（らせん）』プロジェクト 2019 年春よりいよいよ単行本化」，つながる文芸 web サイト BOC，(2021 年 10 月 31 日取得， https://www.chuko.co.jp/boc/spiral.html).

乾ルカ，2019，『コイコワレ』中央公論新社.

伊坂幸太郎，2019a，「スピンモンスター」『シーソーモンスター』中央公論新社，191-428.

————，2019b，「シーソーモンスター」『シーソーモンスター』中央公論新社，5-189.

大森兄弟，2019，『ウナノハテノガタ』中央公論新社.

澤田瞳子，2019，『月人壮士』中央公論新社.

薬丸岳，2019，『蒼色の大地』中央公論新社.

横山芳介，1912,『都ぞ弥生』.
吉田篤弘，2019,『天使も怪物も眠る夜』中央公論新社.
吉田大助，2019,「伊坂幸太郎と朝井リョウが初対面！ 前代未聞の作家競作企画『螺旋プロジェクト』完結までに何があった？｜ダ・ヴィンチ Web」，ダ・ヴィンチ Web｜読みたい本がここにある，(2021 年 11 月 2 日取得, https://ddnavi.com/interview/529258/a/).

映画が生み出す国際観光――『探偵はBARにいる2～3』を事例として――

鄭佳菲（Zheng Jiafei）

■映画の風景を探そう

『探偵は BAR にいる』は大泉洋・松田龍平の主演による日本の映画シリーズで、2011年に1作目、2013年に2作目、2017年に3作目が公開されている。本作は東直己の推理小説シリーズ〈ススキノ探偵シリーズ〉を原作とし、北海道の札幌市を舞台に、主人公達が様々な危険に巻き込まれていく犯罪ミステリーである。

ここで紹介するロケ地は、映画における重要なシーンのロケ地であるだけでなく、札幌の有名な観光スポットでもある。一般の観光客にも北海道・札幌の魅力及びコンテンツツーリズムの魅力を感じられ、さらに、これらの観光地を訪れることで、映画や小説に興味を持つことも期待できる。映画や小説のファンには、ロケ地を巡ることで、作品をより深く感じ、再視聴した時にまた違った楽しみや体験をしてほしい。それでは、『探偵は BAR にいる』のロケ地として有名な場所を一緒に訪れよう。

➢ すすきの交差点

住所：札幌市中央区南４条西４丁目

すすきの交差点、筆者撮影、2021.12.7

第 2 作目、第 3 作目で登場したロケ地・すすきの交差点は、札幌のススキノの中心に位置する。ススキノは東京以北で最大の歓楽街と呼ばれ、聖地としてはもちろん、札幌の観光スポットとしても非常に有名である。

- **狸小路市場**

住所：札幌市中央区南 2 条西 2 丁目

狸小路市場、筆者撮影、2021.12.7

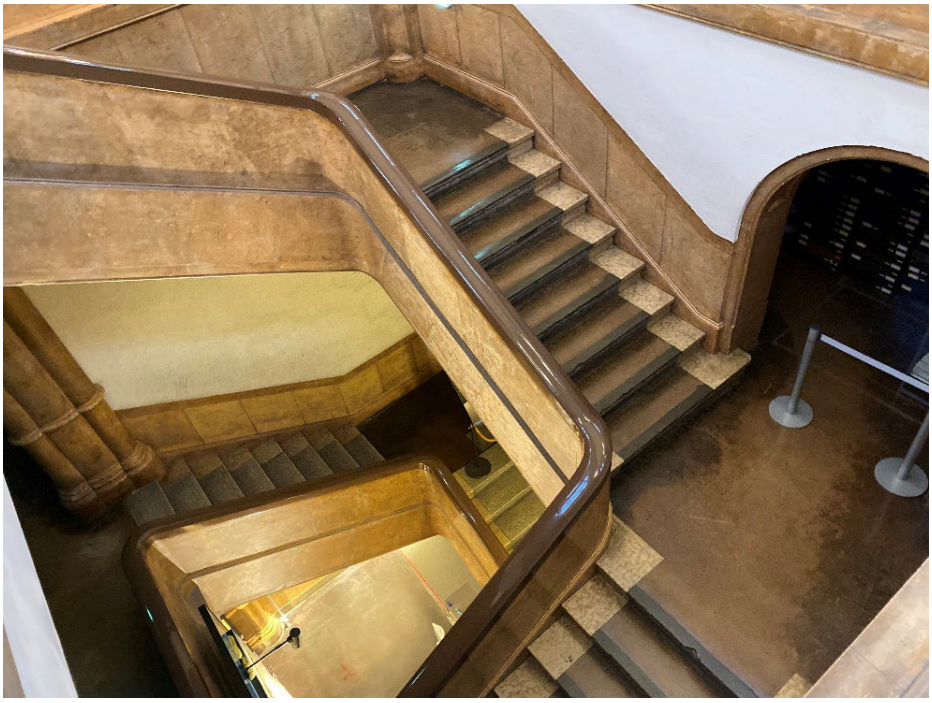
狸小路市場、筆者撮影、2021.12.7

狸小路市場は 2 作目で登場したロケ地である。美食の穴場として、鮮魚店や飲食店が軒を連ねており、観光客がよく訪れるスポットの一つである。夜になると仕事帰りのサラリーマンや OL などがよく訪れるなど地元の人々にも人気がある。

- **北海道大学総合博物館**

  住所：札幌市北区北 10 条西 8 丁目

北海道大学総合博物館、筆者撮影、2021.12.7



北海道大学総合博物館、筆者撮影、2021.12.7

松田龍平演じる助手・高田は北海道大学の大学院生であることから、第 3 作目となる『探偵は BAR にいる 3』では、北海道大学札幌キャンパス構内でロケが行われた。

北海道大学総合博物館、筆者撮影、2021.12.7

北海道大学総合博物館、筆者撮影、2021.12.7

特に、北海道大学構内にある博物館での撮影シーンが多い。北海道大学総合博物館では学術標本の一部を展示しており、大型恐竜化石〈ニッポノサウルス〉と全長約 4m の哺乳類〈デスモスチルス〉の骨格標本もあり、無料で誰でも見学できる。子供はもちろん、大人にとっても良い刺激になるだろう。

- **北海道旧本庁舎**

  住所：札幌市中央区北 3 条西 6 丁目

北海道旧本庁舎、筆者撮影、2018.1.23

北海道旧本庁舎は札幌の有名な観光地であり、もちろん映画にも登場している。「春には桜やライラック、夏には豊かな緑やハマナス、秋には紅葉と季節ごとに異なる表情を見せてくれるスポットは何度も訪れたくなる場所」（札幌観光協会 2021b）である。

- **サッポロファクトリー**

住所：札幌市中央区北 2 条東 4 丁目

サッポロファクトリー、筆者撮影、2021.12.7

第 3 作目で登場したロケ地・サッポロファクトリー。日本を代表する人気俳優大泉洋演じる主人公と北川景子演じるヒロインがここで箱を交換するシーンを撮影した。サッポロファクトリーは 1876（明治 9）年に開拓使によって作られ、日本人の手による初のビール工場である開拓使麦酒醸造所の跡地に立つ商業施設である。「館内は大きく 7 つのエリアに分かれ、特徴的なのは大きな温室のような造りになっている『アトリウム』」（札幌観光協会 2021a）である。

紹介してきた『探偵は BAR にいる』の聖地巡礼スポットは、近隣に位置しており、札幌観光コースとしてもお薦めである。

■中国におけるコンテンツツーリズム

北海道は日本の北部に位置する日本で 2 番目に大きい島である。四方を海に囲まれ、豊富な観光資源を有しており。海外の観光客にも愛されている。「訪日外国人消費動向調査」によると、コロナ前の 2019 年、訪日観光客数は、中国からの訪問者が全体の 25.75%を占

めていたという（国土交通省観光庁 2019）。中国は日本における最大のインバウンドマーケットの一つとして、その地位を固めつつあるが、中国における、コンテンツツーリズムの現状はどのようになっているだろうか。

中国におけるコンテンツツーリズムについて、張敏康（2015）によると、中国の聖地巡礼文化に対する研究数は極めて少ない上、依然としてアニメ・漫画産業と観光産業の 2 本の軌道に限られているという。またそのことは、コンテンツツーリズム研究の幅と広さを遮り、コンテンツツーリズム文化の発展も妨げている。さらに、ターゲットは 1990 年から 1999 年に生まれたアニメファンが一番多く、微博(ウェイボー)などの個人メディアや動画共有サイト Bilibili といった大規模な 2 次元コミュニティが主な情報源となっている。

中国の有名な旅行情報サイトである〈馬蜂窩旅游網〉が 2018 年に発表した「聖地巡礼：世界新旅行ユーザー行動分析報告（筆者訳）」によると、ここ数年、中国人観光客の聖地巡礼への関心が大幅に高まり、聖地巡礼という言葉が言及される回数は 2018 年上半期に前年同期比 313%に増加したという（馬蜂窩旅游網 2018）。また、消費者層では、1990 年から 1999 年に生まれた人々が聖地巡礼の主力となっている。このように、中国国内ではコンテンツツーリズム文化の発展はまだ初期段階にあるが、一定の人々の関心を集めており、マイナーから大衆化しつつある。

筆者は、中国で現在大きな人気を博しているオンラインプラットフォームや、中国版 TikTok、小紅書、微博を調査した。しかしながら、本稿の『探偵は BAR にいる』に関する巡礼の内容はほとんど見当たらない。『Love Letter』、『君の名は。』といった映画やアニメ映画に関する札幌市以外へのコンテンツツーリズムの投稿はあるが、札幌を舞台にしたコンテンツツーリズムは、主に名校巡礼とアニメ巡礼であった。中国国内におけるコンテンツツーリズムへの関心は非常に高いことがわかるが、札幌を舞台にした映画作品に対する中国での知名度はまだ足りないように思われる。

■映画が生み出す国際観光

映画の〈力〉は軽視できない。内田純一によると、「物語として送り出された地域のイメージは、一度見た映画の内容をなかなか忘れないのと同様に、簡単には消えない」（内田 2009: 7）。『Love Letter』による韓国人の小樽旅行、『狙った恋の落とし方。』のロケ地である北海道道東への中国人の旅行ブームなどの事例が示すように、映画はインバウンド観光振興において重要な役割を果たしている（四方田 2001；金 2015）。成功した映画作品はロケ地の風景に文化的な魅力を付加し、旅行目的地としての鮮明なイメージを作り上げる。こうして当該地域の吸引力は高まる。映画の〈力〉は、地方の観光産業を牽引するための重要な手段であり、その〈力〉は侮れない。

参考文献

馮小剛監督，2008，『狙った恋の落とし方。』華誼兄弟影業投資有限公司配給.

金玉実，2015，「映画『狙った恋の落とし方』による中国人の北海道道東観光の展開」，『地理学評論』88–5：514–530.

橋本一監督，2013，『探偵は BAR にいる 2 ススキノ大交差点』，「探偵はＢＡＲにいる２」製作委員会製作，東映配給.

岩井俊二監督，1995，『Love Letter』，フジテレビジョン／ヘラルド・エース製作，日本ヘラルド映画配給.

国土交通省観光庁，2019，「訪日外国人消費動向調査 | 統計情報 | 統計情報・白書 | 観光庁」，観光庁，（2021 年 12 月 5 日取得, https://www.mlit.go.jp/kankocho/siryou/toukei/syouhityousa.html）.

馬蜂窩旅游網，2018，「马蜂窝：全球新旅游用户行为分析报告（附下载）｜互联网数据资讯网-199IT | 中文互联网数据研究资讯中心-199IT」，互联网数据资讯网-199IT | 发现数据的价值-199IT | 中文互联网数据研究资讯中心-199IT，（2021 年 12 月 2 日取得, http://www.199it.com/archives/786644.html）.

札幌観光協会，2021a，「北海道庁旧本庁舎」，ようこそ SAPPPORO，（2021 年 12 月 5 日取得, https://www.sapporo.travel/spot/facility/sapporo_factory/）.

————，2021b，「北海道庁旧本庁舎（赤れんが庁舎）｜観光施設 | 観光スポット | ようこそさっぽろ 北海道札幌市観光案内」，札幌観光旅行 | ようこそさっぽろ 北海道札幌市観光案内，（2021 年 12 月 5 日取得, https://www.sapporo.travel/spot/facility/former_hokkaido_government_office/#no1）.

新海誠監督，2016，『君の名は。』，「君の名は。」製作委員会製作，東宝配給.

内田純一，2009，「フィルム・インスパイアード・ツーリズム：映画による観光創出から地域イノベーションまで」，『北海道大学文化資源マネジメント論集』，10: 1-10.

四方田犬彦編著，2001，『アジアのなかの日本映画』岩波書店.

吉田照幸監督，2017，『探偵は BAR にいる 3』，「探偵は BAR にいる 3」製作委員会製作，東映配給.

张敏康，2018，「新媒体语境下国内“圣地巡礼”文化的参与式建构：基于日本经验的启示」西南交通大学研究生学位论文(文学硕士).

編者・著者紹介

【編者】

山村高淑／Yamamura Takayoshi（北海道大学観光学高等研究センター　教授）

小新井涼／Koarai Ryo（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　博士後期課程）

【著者】

荒井麻樹／Arai Maki（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　修士課程）

鄧 蕙林／Deng Huilin（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　修士課程）

高楠／Gao Nan（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　修士課程）

石森咲穂／Ishimori Sakiho（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　修士課程）

永岡朋子／Nagaoka Tomoko（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　履修証明プログラム）

岡崎和久／Okazaki kazuhisa（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　修士課程）

孫梓文／Sun Ziwen（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　修士課程）

王婷／Wang Ting（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　修士課程）

楊立偉／Yang Liwei（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　修士課程）

鄭佳菲／Zheng Jiafei（北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院　修士課程）

【装丁デザイン】

久保絢（cubo Web Works）https://ayakubo.net/portfolio-ayakubo/

Contents Tourism in Sapporo Vol.1

2022 年 2 月 28 日　発行

編者　山村高淑，小新井涼
著者　コンテンツツーリズム論演習チーム 2021

発行　北海道大学大学院国際広報メディア・観光学院 2021 年度後期開講科目
『コンテンツツーリズム論演習』（担当教員：山村高淑）

〒060-0817 札幌市北区北 17 西 8　北海道大学構内
https://www.imc.hokudai.ac.jp/

©2022 コンテンツツーリズム論演習チーム 2021

hokudai2021

2021 年度北海道大学『コンテンツツーリズム論演習』